L'Iconographie de A. van Dijck, en premières épreuves. — L'Oeuvre de Rembrandt. — Estampes d'après les tableaux de Rembrandt. — L'Oeuvre d'Ostade. — Ecole Française du XVIII^me siècle. — L'Oeuvre de George Frédéric Schmidt. — Estampes imprimées en couleurs. — Manière noire Anglaise d'après Sir Joshua Reynolds, etc. — Bartolozzi et son école.

La vente aura lieu Mardi, Mercredi et Jeudi, 3—5 Juin 1884,

sous la direction de M. M. FREDERIK MULLER & C^o.

Veuve H. van

Jours d'inspection: 30 et 31 Mai.

AMSTERDAM

Doelenstraat 10.

CATALOGUE

DES

1884
June 3
Am Muk

87-D17246

1884
June 3
AmMuK

1884
June 3
AmMuK

CATALOGUE

DES

GRAVURES ET EAUX-FORTES

PROVENANT DES COLLECTIONS

KAATHOVEN, JERONIMO DE VRIES Jerzn.

et d'autres successions.

L 44101

La vente aura lieu Mardi, Mercredi et Jeudi, 3—5 Juin 1884,
sous la direction de M. M. FREDERIK MULLER & Cie.

Jours d'inspection: 30 et 31 Mai.

AMSTERDAM,
Doelenstraat 10.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C°.

ORDRE DES VACATIONS:

La vente commence à 11 heures du matin.

Chaque vacation comprend de 250 à 275 lots.

GRAVURES & EAUX-FORTES.

W. Akersloot.

1 Jésus conduit en prison. *H. H.* (*Hondius?*) inv. 1624.
Superbe épreuve. Avec marges. Très rare. Collection *Comte Fries.*

H. Aldegrever.

2 La Parabole du Samaritain charitable. — La Parabole du mauvais Riche. — 3 Estampes. — B. 41, 42, 45.
Belles épreuves.

3 Titus Manlius. — B. 72.
Superbe épreuve, avec marges. — Planche curieuse avec la figure d'une guillotine.

4 Les Travaux d'Hercule 1550. Quatre estampes de la suite de treize. — 84, 87, 89 et 94.
Très belles épreuves, doublées.

5 Hercule déchirant le Lion de Nemée. Pièce ronde. — B. 97.
Belle épreuve, mais sans marges. Une copie ancienne y est ajoutée.

Jean Almeloveen.

6 Différents Paysages. Cinq eaux-fortes d'une suite de dix. — B. 17, 18, 19, 20, 22.
Belles épreuves. Coll. *R. Duménil.*

P. Anderloni.

7 A. Canova, Sculpteur. — J. Longhi, Graveur. — 2 Feuilles.
Belles épreuves. Avec marges.

J. Mac Ardell.

8 B. Franklin. *B. Wilson.* p. Manière noire. fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

9 Garrick, Acteur célèbre. Dans le rôle de Hamlet. *B. Wilson* p. Manière noire. roy. fol.
Superbe épreuve à très grandes marges.

10 Le Temps coupant les ailes de l'Amour. *A. van Dyck* p. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

Floris Balthasar le père.
Mort à Delft 1616.

11 Village attaqué par des Soldats. *De Zaen* inv.
Belle épreuve. Voir catalogue *van der Kellen,* N° 27.

B. Baron.

12 R. Mead, Médecin anglais. *A. Ramsay* p. fol.
Belle épreuve, à grandes marges.

F. Bartolozzi.

13 Catherine II, Impératrice de Russie. En pied, debout, devant le trône, en manteau d'hermine, etc. *M. Benedetti* del. 1786. Manière pointillée. fol.
Très belle épreuve, en bistre, d'un des plus gracieux portraits de la Czarine, Avec marges.

14 Frédéric-le-Grand. Debout, en uniforme, avec tricorne. Au fond, une bataille. *H. Ramberg* del. fol.
Belle épreuve, en bistre, avant le titre.

15 The Birth of Shakespeare. — The Power of Beauty. — Une Mère avec ses Enfants. — 3 Pièces, à la sanguine.

P. A. Baudouin (d'après).

16 Le Midi. Gravé par *E. de Ghendt.* — E. B. 33.
Brillante épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

17 L'Epouse indiscrète. *N. De Launay* sc. 1771. — E. B. 21.
Très belle épreuve, avec privilège du Roi.

Hans Sebald Beham.

18 L'Enfant prodigue quittant la maison paternelle. — B. 31.
Belle ancienne épreuve. Une très petite restauration au coin.

E. Beisson.

19 Le Dr. Marat, publiciste révolutionnaire. *I. Boze.* p. 1793. fol.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Toutes marges.

N. Berchem.

20 Le Pâtre jouant du flageolet. — B. 6.
Très belle épreuve *avant* le numéro. Deuxième état. Collection *J. Thane*, et *William Esdaile*.

P. Bettellini.

21 G. Galilei, Mathématicien, Physicien. *Passignani* p. fol.
Très belle épreuve, avant la lettre.

22 Même gravure.
Belle épreuve, avec la lettre. Marges.

G. Bleker.

23 L'Ange promettant un fils à Abraham. — B. 1.
Belle épreuve. Collections *Vis-Blokhuyzen* et *Robert Duménil.*

24 Le Vacher. — B. 6.
Très belle épreuve. Collection *Verstolk.*

25 Le Troupeau qui s'abreuve. — B, 7.
Très belle épreuve. Collection *Vis-Blokhuyzen.*

A. Blooteling.

26 E. Bornaeus, Pasteur à Bolsward. *P. Schick* del. 4°. — W. 5.
Belle épreuve. Marges.

27 J. Coccejus, Professeur de théologie. fol. — W. 8.
Premier état, avant la lettre, et épreuve terminée.

28 Nath. Hichmore, Médecin anglais. 4°. — W. 17.
Très rare. Fort belle épreuve. Marges.

29 Th. Sydenham, Médecin anglais. *Maria Beale* p. 4°. — W. 42.

A. Blooteling (*Suite*).

30 H. van Beverningk, Bourgmestre de Gouda. D'après *Maes.* Manière noire. fol. — W. 4.
Superbe épreuve d'une des plus belles feuilles du Maître. Marges.

31 Chr. Huygens le vieux, Secrétaire du Taciturne. Manière noire. fol. — W. 25.
Superbe épreuve du 2me état, avant les vers. Marges.

32 Const. Huyghens, Poète, Secrétaire de trois Princes d'Orange. Manière noire. D'après *B. Vaillant.* fol. — W. 26.
Très belle épreuve. Marges.

33 P. Roestraten, Peintre. Assis, tenant un verre. Manière noire. D'après lui-même. — W. 40.
Très belle épreuve. Rare.

34 F. van Mieris, Peintre. — W. Heemskerk, Peintre sur verre. Aet. 74. 1687. — 2 pièces. Manière noire. 4°.
Belles épreuves, avec marges.

35 Les cinq Sens. Suite de cinq estampes en manière noire. — W. 110—114.
La suite complète est très rare. Très belles épreuves du premier état. Avec marges.

36 Homme tenant un gobelet et femme tenant une bourse. *J. van Mieris* p. 2 feuilles, en manière noire. — W. 116 & 117.
Belles épreuves. Ces deux feuilles, qui font pendants, passent pour les portraits de van Mieris et de sa femme.

37 La Vierge et l'Enfant. D'après *le Guide.* Manière noire. — W. 59.

L. Boilly (d'après).

38 Ça ira. *Mathias* sc.
Très belle épreuve. Avec marges.

39 La douce Résistance. *S. Tresca* pinx.
Très belle épreuve.

40 L'Amant favorisé. *A. Chaponnier* sc.
Très belle épreuve. Deux légères restaurations.

Ferdinand Bol.

41 Le Sacrifice de Gédéon. — B. 2.
Belle, ancienne épreuve. Grandes marges.

42 L'Heure de la Mort. — Claussin 19.

Hans Bol.

43 Histoire d'Abraham. Suite de six estampes, de forme ronde. — Van der Kellen, 1—6.
Superbes épreuves, à marges égales.

B. à Bolswert.

44 L'Ancienne Bourse à Amsterdam. Vue à l'intérieur avec beaucoup de monde. Avec vers Hollandais de P. C. Hooft, vers Français de Th. Rodenburg, Latins de C. Plemp.
Très belle épreuve. La plus rare estampe de l'oeuvre du Maître. Légère restauration.

L. Marin-Bonnet.

45 Nymphe de Flore. *Barbier* pinxit.
Imprimé en couleur. Belle épreuve.

46 Nymphe sortant du Bain. *Barbier* pinxit.
Mêmes observations.

Borel (d'après).

47 L'Indiscret. *Dequevauviller* sc.
Très belle épreuve. Avec marges.

Jérome Bos (d'après).

48 La Barque bleue: »*Die Blauschuyte*". *P. Ameriginus* sc. *H. Cock* exc. 1559.
Très belle épreuve d'une pièce curieuse et amusante.

F. Boucher (d'après).

49 Les Charmes de la Vie champêtre. *J. Daullé* sc.
Belle épreuve, à l'adresse du graveur.

50 Pastorales. *G. Huquier* sc. — 4 Pièces.

51 Première et seconde Vue de Beauvais. *J. Ph. Le Bas* sc.
Très belles épreuves, à grandes marges égales.

52 Le Repos de Vénus, etc. — 3 Feuilles à la sanguine.

Nic. Braeu.

53 Les Vices de l'Homme. D'après *C. van Mander*. 4 pièces d'une suite.

P. Breughel (d'après).

54 Les sept Vertus théologales. (*Ameriginus* sc.?) *H. Cock* exc. 1559. Suite de sept estampes.

Estampes fort curieuses comme illustrations de la vie Flamande, vers 1550. La planche intitulée „*Jvstitia*", nous dépeint une cour d'assises et toutes sortes de peines capitales. Belles épreuves à marges égales.

55 Même suite. 5 Pièces.

Très belles épreuves, à marges égales.

56 Les sept Péchés capitaux. *P. Ameriginus* sc. *H. Cock* exc. 1558. Suite de sept estampes.

Pièces grotesques et amusantes, dont les nombreuses allusions emblématiques sont assez difficiles à comprendre. Marges égales.

57 Le Jugement dernier. *P. Ameriginus* sc. *H. Cock* exc. 1558.

Composition burlesque. Avec marges.

58 »*Luxuria*"; »*Invidia*". *P. Ameriginus* sc. *H. Cock* exc. — 2 Estampes.

Compositions grotesques et amusantes. Avec marges.

59 La Bataille des Coffres-forts et des Tirelires. *P. Ameriginus* sc. Avec adresse: *Aux quatre vents.*

60 Le Mariage des Gueux: »*Mopso Nisa datur, quid non speremus amantes*". *P. Ameriginus* sc. *C. J. Visscher* exc.

61 L'Avarice. *P. Ameriginus* sc. *A. Cock* exc. Pièce burlesque.

62 L'Alchimiste. *H. Cock* exc.

Très belle épreuve d'une gravure par *Ameriginus* ou *Liefrinck.*

63 Les Vierges sages et les Vierges folles. *H. Cock* exc.

Très belle épreuve, avec une petite marge. Gravure dans la manière de *Liefrinck.*

J. van der Bruggen.

64 Diverses estampes en manière noire. — 6 Pièces.

Belles épreuves. Marges.

Abraham de Bruyn.

65 Les quatre Evangélistes.

Belles épreuves de quatre jolis modèles pour des plaques en argent repoussé. — Rares.

N. de Bruyn.

66 Paysage flamand, avec la figure du prophète Jérémie.
Belle épreuve. Marges.

Th. de Bry.

67 Le Capitaine prudent. — Le Capitaine des folies. (Guillaume de Nassau et le Duc d'Albe). Deux modèles pour fonds de coupes (orfèvrerie).
Belles épreuves.

Jean Callot.

68 St. Mansuet ressuscitant un jeune Prince. — M. 141.
Bonne épreuve du 7me état.

69 D. Ch. De Lorme, Médecin. — M. 506.
Belle épreuve, avec une petite marge.

L. C. de Carmontelle (d'après).

70 La malheureuse Famille Calas. *Delafosse* sc.
Très belle épreuve, à toutes marges.

Cazenave.

71 Le Sommeil de Vénus. — Le Réveil de Vénus. — Deux estampes.
Imprimées en couleurs.

Chapuy & Allais.

72 Vues aux environs de Paris. 5 estampes, en largeur. *Mongin* p. fol.
Imprimées en couleurs. Belles épreuves à toutes marges.

D. Chodowiecky.

73 Suite de douze vignettes: »*Leben eines Liederlichen.* — E. 90.

P. Clouwet.

74 R. Collin, Graveur. 8°.
Belle épreuve à grandes marges.

Adrien Collaert.

75 Les douze Mois. *Hans Bol* inv. Suite de 12 estampes.
Superbes épreuves du premier état, à marges égales.
Jolies vues de villes, de parcs et de paysages flamands.

76 »Virginis Mariae Vita". La Vie de la Vierge. Titre et 19 estampes.
Très belles épreuves.

R. Collin.

77 Portrait d'un Admiral. fol.
Epreuve non terminée, avant les armoiries et avant toutes lettres. Marges. Très rare.

Dirk Vz. Coornhert.

78 Allégories sur les troubles aux Pays-Bas, les abus de l'Eglise catholique, etc. *A. de Weert* inv. *H. Hondius* exc. 1604. — 8 Pièces de la suite.
Très rare. Belles épreuves, à marges égales.

79 Les Triomphes. D'après *N. Heemskerk.* Cinq pièces de la suite, en largeur. — Paraboles. 3 Pièces en hauteur.
Belles épreuves. Marges.

Luc Cranach.

80 J. Cornarius, Médecin. Gravure sur bois, avec texte en typographie. Feuille volante, publiée à Wittenberg, 1561. — Passavant 204.
Belle épreuve.

81 Chr. Bruck. 1549. Gravure sur bois. — Pass. IV. p. 8.

Henri Danckerts.

82 Henriette Marie, Reine d'Angleterre, épouse de Charles Ier. *A. van Dyck* p. fol.
Extrêmement rare. Très belle épreuve, avec marges.

83 Louis XIV. Comme enfant de cinq ans, en 1643. Buste, en manteau d'hermine. fol.
Feuille très rare. Gravure anonyme, probablement par *Danckerts.* Très belle épreuve, avec marges.

J. Daullé.

84 C. Deshayes-Gendron, Oculiste. *H. Rigaud* p. gr. fol.
Premier état, avant toutes lettres. L'épreuve a été pliée.

85 P. L. Moreau de Maupertuis, Astronome, Mathématicien. *R. Tournière* p. roy. fol.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres.

86 Même gravure.
Bonne épreuve du troisième état.

87 Même gravure.
Belle épreuve. Avec marges.

88 F. de La Peyronie, Chirurgien. *H. Rigaud* p. roy. fol.
Belle épreuve.

89 M. Goffecourt, Secrétaire de M. La Closure, Résident de France à Genève. *Nonnotte* p. fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

90 Le Chirurgien flamand. *Teniers* pinxit.
Très belle épreuve, à l'adresse du graveur. Avec marges.

P. L. Débucourt.

91 Le Printemps ou les Amans. — L'Hiver ou le Mari. — 2 Estampes, pendants.
Imprimées en couleurs.

W. Jz. Delff.

92 J. Neander, Médecin à Brême, Auteur de la »*Tabacologia*". *D. Bailly* p. fol. — F. 53.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Petite marge. — Avec une épreuve terminée.

C. M. Descourtis & F. Janinet.

93 **Vues en Suisse.** Suite de 36 jolies estampes d'après *Füssly* et *Wolf*, gravées par *Descourtis*, *Janinet & Carré*.
Imprimées en couleurs. Très belles épreuves montées comme dessins. Ces estampes sont considérées comme les plus belles qu'on a sur la Suisse. Aussi sont-elles de très heureux spécimens de la gravure en couleur.

Ch. Dupuis.

94 L'Enfileur. *L. M. Dumesnil* pinx. Paris, chez *Basan*.
Très belle épreuve. Marges.

A. Dürer.

95 St. Pierre et St. Jean guérissant le boiteux à la porte du temple. — B. 18.
Superbe épreuve. Avec marges. Une épreuve postérieure y est ajoutée.

96 St. Jérôme dans sa cellule. 1514. — B. 60.
Belle, ancienne épreuve. Une déchirure est restaurée.

97 Le Bain (à Aix-la-Chapelle). Gravure sur bois. — B. 128.
Belle épreuve. — Une étude balnéologique par le Dr. Sträter, à propos de cette gravure, y est ajoutée.

C. Dusart.

98 La Ventouse. — B. 12.

Très belle épreuve du 2me état, *avant* l'adresse de *Gole*, les travaux à la pointe sèche très visibles. Marges.

99 Le Chirurgien de Village. — B. 13.

Très belle épreuve du 2me état, *avant* l'adresse de *Gole*; les travaux à la pointe sèche sont très visibles. Avec marges.

100 Même estampe.

Belle épreuve, à l'adresse de *Gole*.

101 Le Violoniste assis. — B. 15.

Superbe épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

102 La Fête de Village. — B. 16.

Très belle épreuve, sur papier aux armes d'Amsterdam. Avec marges.

103 La Ventouse. — Le Chirurgien de Village. — Deux eaux-fortes.

Très belles épreuves. Avec marges.

104 L'Arracheur de cors au pied. Manière noire. — B. 38.

Belle épreuve. Une petite tache insignifiante.

105 Un Indien (lisez »un Matelot") dansant avec sa Maîtresse. Manière noire. — Weigel 42.

Belle épreuve d'une pièce rare, ayant rapport aux fêtes publiques à l'occasion de la prise de Namur, en 1695.

106 L'Enfance. — La Jeunesse. — La Vieillesse. — Trois estampes en manière noire. — Weigel 43—46.

Très belles épreuves. Avec une petite marge.

107 Paysan qui rit. Manière noire. — W. 49.

Superbe épreuve, avec marges, d'une pièce rare, dont Weigel dit. „*C'est un des plus beaux morceaux du Maître*".

108 Renversement de la Morale Chrétienne. 14 Pièces de la suite. — Weigel, p. 330.

Antoine van Dyck.

109 Jean Breugel, dit de velours, Peintre. Eau-forte du Maître. — Wibiral 1.

Très belle et rarissime épreuve du deuxième des six états, à savoir non terminée, *avant* les travaux sur la gauche de l'estampe, et *avant* une partie de ceux à droite. Avant toutes lettres. L'exemplaire est rogné, et manque une partie de la marge du bas, destinée au titre. Collection *Frank*.

110 La même estampe. — Belle épreuve de l'estampe terminée. Marges.

111 Pierre Breugel, Peintre. Eau-forte du Maître. — W. 2.

Belle épreuve du dernier état. Marges.

112 La même estampe.

RARISSIME ÉPREUVE DU PREMIER ÉTAT AVANT TOUTES LETTRES, et avant les lignes qui encadrent la planche. Marges. Un tout petit coin, habillement refait.

113 La même estampe.

Très belle ancienne épreuve du 5me état, sur papier aux armes d'Amsterdam.

114 Portrait du Maître. Eau-forte par *lui-même*, terminée par *J. Neeffs*. — W. 4.

Très belle épreuve, du 3me état, à l'adresse de *G. Hendricx*, avant celle de *Verdussen*. Grandes marges.

115 Erasme de Rotterdam, Savant. Eau-forte du Maître.

Très belle épreuve, sur papier à la folie. L'adresse effacée. Marges.

116 Franç. Franken, Peintre à Anvers. Eau-forte du Maître. — W. 6.

Très belle épreuve du dernier état, ancien filigrane. Grandes marges.

117 Josse de Momper, Peintre. Eau-forte du Maître. — W. 7.

Belle, ancienne épreuve du 5me état. Grandes marges.

118 Adam van Noort, Peintre. Eau-forte du Maître. — W. 8.

Belle épreuve du 6me état. Grandes marges.

119 Paul Pontius, Graveur. Eau-forte du Maître. — W. 9.

Très belle épreuve du 6me état. Grandes marges.

Antoine van Dyck (*Suite*).

120 Jean Snellinx, Peintre. Eau-forte du Maître. — W. 10.
Belle épreuve du 5me état. Marges.

121 Franç Snyders, Peintre. Eau-forte du Maître, terminée par *J. Neeffs*. — W. 11.
Très belle, ancienne épreuve, du 4me état. Marges.

122 J. Suttermans, Peintre. Eau-forte du Maître. — W. 12.
Très belle, ancienne épreuve du 5me état. Grandes marges.

123 La même eau-forte.
Superbe, ancienne épreuve du même état. Sur papier à la folie. Marges.

124 Luc Vorsterman, Graveur. Eau-forte du Maître. — W. 14.
Bonne, ancienne épreuve du 5me état. Grandes marges.

125 La même eau-forte.
Très belle, ancienne épreuve (voir le filigrane du papier). Avec une petite marge.

126 Guill. de Vos, Peintre. Eau-forte du Maître, terminée par S. à Bolswert. — W. 15.
Très belle, ancienne épreuve du 4me état. Marges.

127 Jean de Wael, Peintre. Eau-forte du Maître. — W. 17.
Bonne épreuve du 5me état. Marges.

128 J. van den Wouwer, Conseiller de l'Archiduc Albert. Eau-forte du Maître, terminée par P. Pontius. — W. 18.
Superbe et très rare épreuve du 4me des six états avec *une* ligne de titre, à l'adresse de *M. van den Enden*, et *avant* les armoiries. Avec marges.

129 La même estampe.
Très belle épreuve du 6me état. Avec la souscription changée et avec les armes. Marges.

130 **S. à Bolswert**, Albert Comte d'Aremberg. — W. 19.
Très belle, ancienne épreuve du 4me état, sur papier à la folie. Grandes marges. — Nous y ajoutons une épreuve postérieure.

131 —— Adrien Brouwer, Peintre. — W. 21.
Superbe et très rare épreuve du premier des six états, avec les fautes: „Abraham Bravwer", *avant* le nom

du graveur, à l'adresse *M. van den Enden.* L'estampe est parfaitement complète, mais elle a été réemmargée.

132 **S. à Bolswert,** La même estampe.
Très belle, ancienne épreuve du 6me état, sur papier à la folie. Petite marge.

133 — Juste Lipse, Savant. — W. 22.
Magnifique et très rare épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges. Nous y ajoutons une épreuve du dernier état.

134 — Martin Pepyn, Peintre. — W. 24.
Très belle épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, *une* ligne de titre, adresse de *M. van den Enden.* L'exemplaire n'a pas de marges. Extrêmement rare. — Le dernier état y est ajouté.

135 — Séb. Vrancx, Peintre. — W. 25.
Superbe et très rare épreuve du deuxième des quatre états, avec *une* ligne de titre, à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges.

136 — La même estampe.
Très belle, ancienne épreuve du 4me état, sur papier à la folie. Avec marges. — Une épreuve postérieure y est ajoutée.

137 **C. Galle le vieux,** A. Wolfart, Peintre. — W. 27.
Très belle et fort rare épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur; adresse de *M. van der Enden.* Avec une petite marge.

138 **W. Hollar,** Luc et Corneille de Wael, Peintres. — W. 136.
Premier état, à l'adresse de *Meyssens.*

139 **Guillaume Hondius,** F. Franck le jeune. — W. 28.
Superbe et très rare épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, *une* ligne de titre et adresse de *M. van der Enden.* On voit l'empreinte du cuivre. — Une epreuve du 7me état y est ajoutée.

140 — Le portrait du graveur même. — W. 29.
Très belle et très rare épreuve du 2me état à l'adresse de *M. van der Enden,* avec *une* ligne de titre. Marge.

141 — La même estampe.
5me état, mais ancienne et encore belle épreuve. Marges.

Antoine van Dyck (*Suite*).

142 **P. de Jode le jeune,** Adam de Coster, Peintre. — W. 31.
Premier état, non terminé, *avant* la main droite. ***Mart. van den Enden*** exc. Les coins du bas sont restaurés. Extrêmement rare. — Une épreuve du 4me état y est ajoutée.

143 — P. Halmalius, Bourgmestre d'Anvers. — W. 32.
Très belle et rare épreuve, du 3me état, *avant* G. H., sur papier à la folie; l'endroit au-dessous de VIR est encore tout blanc.

144 — Jacques Jordaens, Peintre. — W. 33.
Premier état, avec *une* ligne de titre et *avant* le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Sans aucune marge. Extrêmement rare. — Une belle, ancienne épreuve du 4me état y est ajoutée.

145 — Corn. Poelenburg, Peintre. — W. 35.
Premier état: *une* ligne de titre, *avant* le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Sans marges. Extrêmement rare. Coll. *H. Weber*. — Une épreuve du 6me état y est ajoutée.

146 — E. Puteanus, Historiographe des Pays-Bas. — W. 36.
Premier état, *avant* le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Légère restauration dans la marge du bas. Extrêmement rare.

147 — D. Tuldenius, Professeur de droit à l'Université de Louvain. — W. 38.
Superbe et très rare épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Marges. — Le 4me état y est ajouté.

148 — Albert Comte de Wallenstein, Général de l'Empereur. — W. 40.
Très belle et très rare épreuve du premier état. *M. van den Enden* exc. Sans marges. Coll. *W. H. Carpenter R. Duménil* et *M. Holloway*.

149 — Portrait du graveur lui-même. — W. 104.
Superbe épreuve du 2me état.

150 — H. Liberti, de Groningue, Organiste à Anvers. — W. 172.
Superbe, ancienne épreuve, avec un filigrane du XVIIe siècle, avant que la planche ne fût remordue. Avec marges.

151 — La même gravure.
Bonne épreuve, sur papier aux armes d'Amsterdam. Avec marges.

152 **A. Lommelin**, Paul de Vos, Peintre. — W. 181.
Belle, ancienne épreuve du 3me état. Grandes marges.

153 — S. à Bolswert, Graveur. — W. 106.
Belle épreuve, à l'adresse de *G. Hendrickx*. Avec marges.

154 — A. de La Faille, Sénateur d'Anvers. — W. 107.
Belle épreuve du 2me état, à l'adresse de *de Man*. Avec marges.

155 — Z. van Hontsum, Chanoine à Anvers. — W. 109.
Très belle ancienne épreuve à l'adresse de *G. Hendrickx*. Avec marges.

156 — Adr. Stevens, d'Anvers. — W. 180.
Belle, ancienne épreuve. On voit l'empreinte du cuivre. Il n'y a qu'un seul état.

157 **A. Lommelin** et **J. Couchet**, Henriette Marie, Reine d'Angleterre. — W. 108.
Belle, ancienne épreuve du 2me état. Grandes marges.

158 **J. Neefs**, M. Ryckaert, Peintre. — W. 113.
Très belle, ancienne épreuve du 2me état, avec un filigrane du XVIIme siècle. Avec marges.

159 **Paul Pontius**, H. van Balen, Peintre. — W. 42.
Très belle épreuve du premier état: *une* ligne de titre, *avant* le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Avec une petite marge. Une petite déchirure, restaurée. Extrêmement rare.

160 — J. de Breuck, Architecte à Mons. — W. 44.
Superbe épreuve du 2me état, à l'adresse de *M. van den Enden*. Avec marges. Très rare.

161 — La même gravure.
Très belle, ancienne épreuve du 4me état, sur papier aux armes d'Amsterdam. Grandes marges.

162 — Charles Colonna, Général Espagnol aux Pays-Bas. — W. 45.
Superbe et excessivement rare épreuve du premier état. Avec la faute: CVBIT au lieu de CVBIC. *M. van den Enden* exc. Petite marge.

Antoine van Dyck (*Suite*).

163 **Paul Pontius** (*suite*), Gaspar de Crayer, Peintre. — W. 46.
Superbe épreuve du 2me état: *une* ligne de titre. *M. van den Enden* exc. Très rare.

164 — Corn. van der Geest, amateur d'objets d'art à Anvers. — W. 48.
Superbe et fort rare épreuve du premier état: *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *M. van den Enden*. Marges.

165 — C. Gevartius, Secrétaire d'Anvers. — W. 49.
Superbe et fort rare épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Avec une petite marge.

166 — Don Diego Phil. de Gusman, Général Espagnol. — W. 50.
Belle, ancienne épreuve: 3me état. On voit l'empreinte du cuivre.

167 — Gustave Adolphe, Roi de Suède. — W. 51.
Superbe et extrêmement rare épreuve du 2me état: la faute corrigée. *M. van den Enden* exc. Avec marges.

168 — G. Honthorst, Peintre. — W. 52.
Superbe et rarissime épreuve du premier état: avec la faute HONTBORST, *avant* le nom de graveur. *M. van den Enden* exc. Avec marges. — Collection *H. Weber*.

169 — La même gravure.
Bonne, ancienne épreuve, 7me état. Marges.

170 — Const. Huygens, Secrétaire du Prince d'Orange, Poète. — W. 53.
Très belle et fort rare épreuve du premier état, *M. van den Enden* exc. Grandes marges.

171 — Marie de Médicis, Reine de France. — W. 54.
Superbe épreuve du 2me état, à l'adresse de *M. van den Enden*. Avec marges. Entrêmement rare.

172 — La même gravure.
Belle ancienne épreuve du 4me état, sur papier à la folie. Avec marges.

173 **P. Pontius** (*suite*). Aub. Miraeus, Doyen de l'église cathédrale à Anvers. — W. 55.

Superbe et très rare épreuve du premier état. *M. van den Enden* exc. Avec marges. — Le 3me état y est ajouté.

174 — Daniel Mytens, Peintre. — W. 56.

Très belle épreuve: premier état, avec la faute ISAAC (au lieu de Daniel), *avant* le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Sans marges. Extrêmement rare. — Le 6me état est ajouté.

175 — Jean Comte de Nassau, Général en service Espagnol. — W. 57.

Superbe épreuve du premier état, avec la faute „*Ponsius*". *M. van den Enden* exc. Avec une petite marge. Extrêmement rare. Cabinet *M. Holloway*. — Le 4me état est ajouté.

176 — Palamedes Palamedesz Stevens, Peintre. — W. 58.

Très belle épreuve du 2me état: *une* ligne de titre *M. van den Enden* exc. Avec marges. Coll. *Camberlyn*. Fort rare. — Le 5me état y est ajouté.

177 — Paul Pontius, Graveur. — W. 59

Superbe épreuve du 2me état: *une* ligne de titre. *M. van den Enden* exc. Un coin de quelques millimètres est restauré. Fort rare. — Le 5me état y est ajouté.

178 — Jean van Ravesteyn, Peintre. — W. 60.

Très belle épreuve du premier état: *une* ligne de titre, avec la faute RAVESTYN. *M. van den Enden* exc. Sans marges. Fort rare.

179 — Même gravure.

Bonne épreuve, 4me état. Grandes marges.

180 — P. P. Rubens, Peintre. — W. 62.

Très belle et fort rare épreuve du 2me état: *une* ligne de titre. *M. van den Enden* exc. Sans marges.

181 — Même gravure.

Bonne épreuve du 5me état. Grandes marges.

182 — Gérard Seghers, Peintre. — W. 65.

Superbe épreuve du premier état: *une* ligne de titre,

Antoine van Dyck (*suite*).

avant le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Sans marges. Extrêmement rare.

183 **P. Pontius** (*suite*), Adrien van Stalbent, Peintre. — W. 66.
Très belle épreuve du 2me état: *une* ligne de titre. *M. van den Enden* exc. Avec marges. Fort rare.

184 — Même gravure.
Belle, ancienne épreuve (voir le filigrane). 5me état. Grandes marges. Avec une copie ancienne.

185 — Henri Steenwyk, Peintre. — W. 67.
Très belle et fort rare épreuve du 2me état: *une* ligne de titre. *M. van den Enden* exc. Avec marges.

186 — Même gravure.
Belle, ancienne épreuve du 5me état.

187 — Th. van Loon, Peintre. — W. 68.
Fort rare épreuve du premier état: *une* ligne de titre et avant le nom du graveur. *M. van den Enden* exc. Restauration insignifiante, sans marges. Le 4me état y est ajouté.

188 — Simon de Vos, Peintre. — W. 69.
Superbe épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et l'adresse de *M. van den Enden*. Sans marges. Extrêmement rare. — Une épreuve du 5me état y est ajoutée.

189 — J. Wildens, Peintre. — W. 70.
Très belle épreuve du premier état, avec *une* ligne de titre, *avant* le nom du graveur, avec l'adresse de *M. van den Enden*. Extrêmement rare. On voit l'empreinte du cuivre. — Le 5me état y est ajouté.

190 — N. Rockox, Conseiller d'Anvers. — W. 115.
Très belle épreuve, tirée sur peau de vélin. Sixième des huit états, à l'adresse de *H. de Neyt*, avant G. H. Grandes marges. Très rare. — Une épreuve du huitième état y est ajoutée.

191 — B. Gerbier, Ambassadeur anglais à Bruxelles. — W. 160.
Superbe épreuve du 3me état, *avant* l'adresse de *P. Stent*. Grandes marges. Très rare.

192 — Balduinus van Eck, Amateur des Beaux-Arts. *Gons. Coques* p. *J. Meyssens* exc.

Très belle épreuve du premier état, d'un portrait apparemment gravé pour l'Iconographie; c'est le même style, le même format et le même arrangement du titre. Marges.

193 **P. Pontius & L. Vorsterman,** Philippe Leroy, Amateur de tableaux. — W. 185.

Superbe épreuve du troisième état, *avant* la lettre et *avant* que le monogramme de Vorsterman ne fût enlevé. Très rare.

194 **R. van Voerst,** Portrait du graveur lui-même. — W. 73.

Très belle épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et l'adresse de *M. van den Enden.* L'épreuve a un pli et n'a pas de marges. Extrêmement rare.

195 — Même gravure.

Belle ancienne épreuve du 5me état, sur papier à la folie. Avec marges.

196 — Ernest de Mansfeld, Général célèbre. — W. 187.

Superbe épreuve, sur papier à la folie. Avec marges. Il n'y a qu'un seul état.

197 — A. Hanneman, Peintre.

Superbe épreuve avant toutes lettres et probablement restée inachevée vu qu'on voit, sur la gauche de l'estampe, des travaux d'une muraille qui ne sont pas terminés. Avec marges.

Nous ne trouvons ce portrait nulle part mentionné. Cette feuille, d'une extrême rareté, a été sans doute destinée à l'Iconographie de van Dyck.

198 **Luc Vorsterman,** W. Coeberger, Peintre. — W. 77.

Superbe épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et avec l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges. Collection *M. Holloway* et *W. H. Carpenter.* Extrêmement rare. Une épreuve du 5me état y est ajoutée.

199 — D. Delmont, Peintre. — W. 78.

Superbe épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et avec l'adresse de *M. van*

Antoine van Dyck (*suite*).

den Enden. Doublé et sans marges. Extrêmement rare. Une épreuve du 4me état, à grandes marges, y est ajoutée.

200 **Luc Vorsterman** (*suite*), A. van Dyck, le Peintre lui-même. — W. 79.

Très belle et très rare épreuve du 2me état, à l'adresse de *M. van den Enden.* Sans marges.

201 — H. van den Eynden, Sculpteur. — W. 80.

Superbe épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre, *M. van den Enden* exc. Avec marges. — Extrêmement rare.

202 — Théodore Galle, Graveur. — W. 81.

Superbe épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *M. van den Enden.* Collection: *W. H. Carpenter* et *M. Holloway.* Avec marges. — Extrêmement rare.

203 — Même gravure.

Bonne épreuve du 4me état, sur papier aux armes d'Amsterdam. Marges.

204 — P. de Jode (dit le vieux), Graveur au burin. — W. 84.

Brillante épreuve du premier état, même antérieure à décrit celui. La lettre R du nom de PETRVS est sans le petit trait en travers au bout inférieur de la ligne verticale. Les marges ne sont pas encore nettoyées. *Avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *M. van den Enden.* — De toute rareté.

205 — Même gravure.

Belle, ancienne épreuve du 5me état.

206 — Jean Livens, Peintre. — W. 85.

Brillante épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges. Collection *Camberlyn.* — Extrêmement rare.

207 — Même gravure.

Belle épreuve du 5me état, sur papier aux armes d'Amsterdam. Marges.

208 — J van Mildert, Peintre. — W. 87.

Très belle épreuve du premier etat, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *M. van den Enden.* Collection *Camberlyn.* — Extrêmement rare.

209 **Luc Vorsterman** (*suite*), Même gravure.
Bonne épreuve du 5me état, sur papie à la folie. Marges.

210 — Josse de Momper, Peintre. — W. 88.
Superbe et rarissime épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *Mart. van den Enden.* On voit l'empreinte du cuivre.

211 — Corn. Sachtleven, Graveur. — W. 90.
Très belle épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *M. van den Enden.* L'Exemplaire est rogné, mais on peut encore constater l'état. Collection *Gawet* et *Hermann.* — Extrêmement rare.

212 — Même gravure.
Bonne épreuve du 4me état, sur papier aux armes d'Amsterdam.

213 — C. Schut, Peintre. — W. 91.
Superbe épreuve du premier état, *avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *M. van den Enden.* On voit l'empreintre du cuivre. Extrêmement rare.

214 — Même gravure.
Bonne épreuve du 5me état, sur papier aux armes d'Amsterdam.

215 — Ambroise Spinola, Général Espagnol. — W. 92.
Brillante épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le second, *avant* G. H. Sur papier à la folie. Très grandes marges. — Extrêmement rare.

216 — P. Stevens, Aumônier du Sénat d'Anvers. — W. 93.
Superbe et fort rare épreuve du 2me état, avec *une* ligne de titre et à l'adresse de *M. van den Enden.* Sans marges.

217 — Lucas van Uden, Peintre. — W. 94.
Très belle et extrêmement rare épreuve du premier état. On voit très distinctement les restes des caractères légèrement tracés du nom de van Uden, qui, n'étant pas au milieu, ont été définitivement mis un peu vers la droite. *Avant* le nom du graveur, avec *une* ligne de titre, et à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges.

218 **Luc Vorsterman** (*suite*), Corn. de Vos, Peintre. — W. 95.
Très belle et fort rare épreuve du 2me état, avec une ligne de titre et avec l'adresse de *M. van den Enden.* Sans marges.

219 — G. Seghers, Peintre. — W. 99.
Très belle, ancienne épreuve du 3me état. Marges.

220 — François de Moncada, Grand Sénéchal d'Aragon. — W. 117.
Superbe épreuve du 4me état. Les mots: „*cum privilegio*" encore très visibles. Sur papier à la folie. Grandes marges.

221 — N. Rockox, Conseiller d'Anvers. — W. 165.
Très belle et très rare épreuve du premier des quatre états, *avant* les médailles sur la table, *avant* les noms sur les livres et sur le buste de Platon; dans le coin droit du haut, les noms des artistes, au lieu d'armoiries. La marge du bas n'est pas complète mais il en reste assez pour constater l'état. — Une contre-épreuve du même état est ajoutée.

222 — Même gravure.
Très belle, ancienne épreuve du 4me état. Avec marges.

223 — Luc Vorsterman le vieux, Graveur. — W. 166.
Superbe épreuve du premier état. On voit l'empreinte du cuivre. — Le second état tiré du cuivre un peu rabougri sur la gauche, y est ajouté.

224 **C. Waumans**, A. de Zuniga et Davila, Marquis de Mirabella.
Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *J. Meyssens.* Marges.

225 François Junius, Savant, Bibliothécaire du Comte d'Arundel. »*ab Ant° van Dyck, aqua forti fe aet.* 49. *Mart. van den Enden exc.*"
Supercherie chalcographique. Gravure à l'eau-forte copiée d'après le portrait de „Birch's Heads".

226 Lot de portraits de l'Iconographie. — 19 Pièces.
Bonnes épreuves avec marges.

R. Earlom.

227 Le Duc d'Arenberg. A cheval, dans un paysage. Au fond, une armée. *A. van Dyck* pinx. Manière noire. grand fol.
Superbe épreuve à grandes marges. L'exemplaire est d'une conservation parfaite.

228 J. Gregory, Médecin à Edimbourg. *G. Chalmers* p. Manière noire. fol.
Belle épreuve. Marges.

J. J. Ebelman.

229 Isaäc Habrecht, Astronome, Inventeur des montres.
Premier état, avant les retouches à la barbe. Marges.

Gerard Edelinck.

230 R. Descartes, Philosophe. *Frans Hals* p. fol — R. D. 181.
Superbe épreuve, du premier état, *avant* l'adresse de *Chéreau*. Avec une petite marge.

231 Même gravure.
Bonne épreuve, avec l'adresse. Marges.

232 S. de Pontaut de Beaulieu, Ingénieur. 4°. — R. D. 144.
Belle, ancienne épreuve.

233 G. C. Fagon, Médecin de Louis XIV. *H. Rigaud* p. fol. — R. D. 200.
Belle épreuve, avec marges.

234 Même gravure.
Très belle épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le second.

235 Même gravure.
Brillante épreuve du premier état. Avec marges.

236 C. Gottwaldt, Physicien à Dantzig. — R. D. 217.
Belle épreuve. Marges.

237 Chrétien Huygens, célèbre Physicien. — R. D. 225.
Très belle épreuve du premier état, avant la lettre. Avec une petite marge.

238 J. de La Quintinie, célèbre Horticulteur. 4°. — R. D. 236.
Très belle épreuve, avec une petite marge.

239 N. Pinette. *F. Quesnel* del. fol. — R. D. 297.
Très belle épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le second, *avant* l'année 1709. Marges.

240 Ch. de Saint Evremont, Historien. 8°. — R. D. 306.
Très belle épreuve.

241 P. Simon, Graveur au burin. fol. — R. D. 320.
Superbe épreuve, *avant* l'adresse. Grandes marges.

Jean Edelinck.

242 N. Sanson, Géographe. *Daret* p. 4°.
Très belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

243 C. Bartholinus, Anatomiste à Copenhague. 8°.

Ch Eisen (d'après).

244 La belle Nourrice. — Le Soir. — Le Matin. — Trois gravures par *J. de Longueil.*

245 L'Amour asiatique. *F. Basan* exc.
Fort belle épreuve, à grandes marges.

246 Le petit Donneur d'avis. — La Cuisinière charitable. — *Chevillet & Tardieu* sc. Deux estampes.
Mêmes observations.

P. F....

247 Corn. van der Hoop Gz., Echevin d'Amsterdam. — J. B. Bicker. — 2 Feuilles. 12°.
Feuilles rares, dont une est avant la lettre.

J. Falck.

248 Gabriel Comte d'Oxenstierna, Homme d'état Suédois. *D. Beck* p. fol.
Très belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

249 Sainte Famille avec le jeune Tobie et divers personnages. D'après *Palma Vecchio.*
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Grandes marges.

250 La Mise au tombeau. (*Tintoretto ?*) pinxit.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Grandes marges.

251 Le Portement de croix. *A. Schiavone* pinx.

A. B. Flamen.

252 »*Veuës et Paisages du Chasteau de Longuetoise et des enuirons. Dediés à Mr de Seue, Abbé de l'Isle*". Suite de douze estampes. — B. 93—104.
Très belles épreuves. Manque Bartsch 101.

J. Folkema.

2.25 253 Le Médecin de village. *G. Netscher* pinx.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres, — et épreuve avec la lettre.

H. Fragonard (d'après).

14- 254 Le Verre d'eau. *Nicolas Ponce* sc.
Très belle épreuve de cette estampe galante. Avec A. P. D. R. Avec marges.

14- 255 Dites donc s'il-vous-plait. *N. de Launay* sc.
Brillante épreuve, fraîche comme venant justement de la presse. Toutes marges.

11.25 256 L'Education fait tout. *N. de Launay* sc.
Brillante épreuve. Avec marges.

13.25 257 Le petit Prédicateur. *N. de Launay* sc.
Brillante épreuve. Avec marges.

10.25 258 L'Innocence inspire la tendresse. *Voisard* sc.
Superbe épreuve, *avant* la dédicace. Marges.

François.

2.25 259 F. Quesnay, Chirurgien, Economiste. *Fredou* p. fol.
Belle épreuve d'une gravure curieuse, savante combinaison de divers procédés. Marges.

2.25 260 La même gravure. Avec une relation du procédé suivi. — Tachée.

S. Freudeberg.

15.25 261 La Félicité villageoise. *N. de Launay & J. L. Delignon* sc.
Superbe, première épreuve, à toutes marges.

P. J. Furnius.

10- 262 Sujets de l'histoire Romaine. Antverpiae, *apud viduam Hieronymi Cock*, 1573. Suite de six feuilles.
Belles épreuves, à marges égales.

Gabrielli.

6- 263 Portrait de Louis XVI, surmontant la scène de sa mort. *Boze* pinxit. 4°.
Imprimé en couleurs. Superbe épreuve. Avec marges.

R. Gaillard.

264 Pichault de la Martinière, Médecin militaire. *Latinville* p. roy. fol.

T. Gainsborough (d'après).

265 Portrait de Garrick, en pied, debout, dans un parc, s'appuyant sur un piédestal avec le buste de Shakespeare. Manière noire par *Val. Green.* 1769. gr. fol.

Superbe épreuve avec la marge inférieure encore noire. Avec marges.

266 George III, comme Prince de Galles. En pied, près de son cheval. *A. Cardon* sc. fol.

Très belle épreuve. Avec marges.

Ph. Galle.

267 Le Rhinocéros, apporté à Lisbonne et à Madrid. Antverpiae, 1586.

Pièce rare.

C. G. Geisler.

268 Vue de la Place de Bel-Air, à Genève, à l'occasion d'une revue des troupes, en 1783.

Très belle épreuve. A toutes marges.

Diane Ghisi.

269 Un charlatan avec des couleuvres et des serpents. D'après *Jules Romain.* — B. XIX. p. 451. nº 44.

Très belle épreuve, à l'adresse de *Horatius Pacificus.*

F. Godefroy.

270 Tombeau de J. J. Rousseau dans l'Ile des peupliers.

Très belle épreuve. Avec marges.

J. Gole.

271 Jan Steen et sa femme, assis et dormant. Manière noire. *J. Steen* sc.

Très belle épreuve. Marges.

272 Propos de mariage. (*Het zoute scholletje*). *Ostade* p. — Leçon de Musique. *Metzu* p. — 2 Pièces en manière noire.

Très belles épreuves. Marges.

273 »*De Quakers Vergaderinge*". *E. Heemskerk* p. Manière noire.
Pièce rare.

274 Intérieur de cabaret. *Brouwer* p. — Le Dentiste. *Bega* p. — 2 Pièces en manière noire.
Très belles épreuves, dont une avant la lettre.

275 Partie de son œuvre. — 5 Pièces, en manière noire.

H. Goltzius.

276 Pierre Forestus, Médecin. 1586. — B. 169.
Très belle épreuve. Avec marges.

277 Philippe Galle, Graveur à Anvers. — B. 170.

278 Portrait d'homme: »MODERATA DURANT". 1580. 12°. — B. 200.
Superbe épreuve d'une pièce rare. Avec marges. Une inscription manuscrite nous informe que c'est le portrait de G. van Duyvenvoorde, un des chefs des Gueux.

279 Catherine Decker, Mère de Goltzius. — B. 210.
Belle épreuve, sur Chine. Marges.

280 Officier de guerre, tenant un drapeau de sa main élevée. 1585. — B. 218.
Superbe épreuve, annotée par une main de l'époque: „*Monsr De Wetthem portenseigne d'Anuers*". Marges.

281 Cornélie van Capellen, épouse de N. de La Faille, Bourgmestre d'Anvers, pendant le siége de 1584. — Weigel 338.
Très belle épreuve d'une pièce très rare, qui manque chez Bartsch.

Henri Comte de Goudt.

282 L'Ange accompagnant le jeune Tobie. D'après *Elsheimer*.
Belle épreuve, avant le nom du peintre.

283 Martyre de St. Jean Baptiste. D'après *Elsheimer*. Pièce ovale.
Belle épreuve. Très rare.

B. Granger.

284 The Miser. *S. Elmer* pinxit.
Imprimée en couleurs. Très belle épreuve.

Valentin Green.

285 »Mrs. Green and Child". *P. Falconet* p. Manière noire. fol.
Belle épreuve à grandes marges.

Valentin Green (*suite*).

286 John Boydell, Marchand d'estampes à Londres. *Josiah Boydell* p. Manière noire. fol.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.

287 L'Archiduc Charles (d'Autriche), Général distingué. *P. I. Loutherbourg* p. Manière noire. fol.

Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Grandes marges.

288 Peter the Wild l'oy. *P. Falconet* p. Manière noire. fol.

Brillante épreuve du premier état, avant la lettre; la marge n'est pas encore nettoyée.

289 »A Dutch School". Intérieur d'école hollandaise. *Jan Steeu* p. *J. Boydell* exc. 1772. Manière noire.

Très belle épreuve, avant la lettre. La marge inférieure rognée de quelques millimètres.

290 Même gravure. — Belle épreuve.

291 Jeune femme malade visitée par son mari. *E. Penny* p. Manière noire.

Superbe épreuve, à lettres tracées, la marge pas encore nettoyée. Avec marges.

292 L'Homme vicieux puni par les siens. *E. Penny* p. Manière noire.

Même remarque, même condition.

293 Daniel expliquant le songe du Roy de Babylone. Manière noire.

Belle épreuve. Avec marges.

294 Elisée ressuscitant le fils de la Sunamite. *B. West* p. Manière noire.

J. Greenwood.

295 Portrait du Maître. Assis, coiffé d'un tricorne, dessinant. Manière noire. 4°.

Très belle épreuve d'une feuille anonyme.

296 Une Mère allaitant son bébé. *C. Troost* p. Manière noire.

Très rare. Très belle épreuve. Marges.

297 La Dame au Perroquet. *G. Metzu* p. Manière noire.

Belle épreuve. Marges.

J. B. Greuze (d'après).

298 Jeune Fille pleurant son oiseau mort. Joli encadrement. *J. J. Flipart* sc.

Superbe épreuve à grandes marges.

299 Jeune enfant jouant avec un chien. *Porporati* sc.

Très belle épreuve, à l'adresse de Greuze. Avec marges.

300 L'heureux Ménage. *G(aillard)* sc.

Superbe épreuve d'une belle estampe. Avec marges.

J. de Groot.

301 Groupe d'enfants. D'après *Jan van Boekhorst.* — Jacoba van Selstede. — 2 Estampes en manière noire.

Pièces rares.

N. W. van Haeften.

302 Une femme dormant. Manière noire. — W. 12.

Pièce très rare. Superbe épreuve. Avec marges, celle du bas un peu rognée.

C. Hagens.

303 Charles II d'Angleterre. Au fond, une bataille. 4°.

Superbe épreuve du premier état, à la figure jeune. — Le 2e état, avec la figure changée, y est ajoutée. Marges.

304 Frédéric Guillaume Electeur de Brandebourg. — Christophe Bern. van Galen, Evèque de Munster. — 2 ff. 4°.

Superbes épreuves.

J. G. Haid.

305 M. Hell, Astronome, observant en Laponie la transition de Vénus. Manière noire. fol.

Catherine Haussard.

306 S. F. Moraud, Chirurgien à Paris. *Fontaine* pinx.

Belle épreuve avant toutes lettres, et épreuve terminée. Marges.

J. Heath.

307 Lord Nelson. Buste en uniforme. *Abbot* p. Manière pointillée. fol.

Très belle épreuve. Avec marges.

Paul van Hecke.

308 Les trois Chiens. — B. 10.
Deux épreuves, avec différence d'état.

M. van Heemskerk.

309 The Widow's Mite. Eau-forte. — Kerrich, p. 46.
Très belle épreuve. Les eaux-fortes de Heemskerk sont rares.

310 Christ and the woman of Canaan. — K. p. 47.
Très belle épreuve.

311 Christ and the woman who was cured of the issue of blood. — K. p. 47.
Très belle épreuve.

B. L. Henriquez.

312 Louise Marie Adelaïde de Bourbon, Duchesse de Chartres. *Duplessis* p. fol.
Très belle épreuve.

313 Louis XVI, Roi de France. *J. Boze* p. 1875. roy. fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

J. B. Hilair (d'après).

314 L'Esclave heureux. *J. Mathieu* sc.
Superbe épreuve à l'adresse du graveur. Avec marges.

A. Hogenberg.

315 Robert Dudley, Comte de Leicester. Médaillon. 1587.
Belle épreuve d'un portrait de l'époque. Avec marges. Rare.

François Hogenberg.

316 Les Fables de Psyché. D'après les dessins de Raphaël à Veneziano et de Marc di Ravenna. Suite de 31 pièces.
Belles épreuves, à grandes marges égales. Nagler décrit cette suite comme l'œuvre principal du Maître.

C. H. Hodges.

317 William Pitt, Homme d'état. *W. Owen* p. Manière noire. roy. fol.
Le Maître a signé cette estampe: *H. S. Goed.*

318 Napoléon Ier, comme Général de la République. *Rusca* p. Manière noire. fol.

Belle épreuve, avant la lettre.

W. Hogarth.

319 March of the Guards towards Scotland, 1745. *W. Hogarth & L. Sullivan* sc.

Très belle, ancienne épreuve, avant les retouches. Avec marges.

Guillaume Hondius.

320 Jean Ernest, Duc de Saxe, Général au service des Etats-Généraux. *M. J. Miereveld* p. 1630. fol.

Belle épreuve d'un beau portrait.

321 Guillaume de Nassau, Général, Gouverneur de Heusden. roy. fol.

Très belle épreuve, mais sans marges.

Henri Hondius.

322 Le Printemps et l'Hiver. *D. Vinckeboons* inv. *R. van den Hoeie* exc.

Deux pièces de costume et de mœurs. „*L'Hiver*" est gravé par S. Frisius.

323 Topographia variarum Regionum. D'après *M. Bril.* Suite de 26 estampes. (1614).

Belles épreuves, avec marges. La suite a été probablement gravée avec la collaboration de *S. Frisius.*

R. de Hooghe.

324 La Synagogue Portugaise à Amsterdam: »*Templo o Sinagoga de los Judias*", etc. Suite de 6 estampes: grande vue à l'intérieur pendant le service, profil de l'édifice avec vue du canal adjacent, l'ancienne église, l'avant-cour, la chaire, l'armoire de la loi. *Pieter Persoy* exc.

Excessivement rare. Très belles épreuves.

325 Intérieur de la Synagogue Portugaise à Amsterdam: »*Den Tempel der Jooden tot Amsterdam*". Avec texte en typographie, en Portugais, Français et en Hollandais. gr. in-fol.

Egalement très rare, surtout avec le texte. Intéressant sous plus d'un rapport, entre autres pour les listes des membres les plus notables.

J. Houbraken.

326 Th. Sydenham, Médecin. *P. Lely* p. fol. — V. p. 120 N° 99.
Belle épreuve.

327 G. L. Comte de Buffon, Naturaliste. fol. — V. 26.
Belle épreuve du premier état. Grandes marges.

J. van Huchtenburgh.

328 La Marche de Louis XIV, sur le Pont-neuf à Paris. 3 feuilles rassemblées. — B. 48.
Très belle épreuve, à grandes marges. Cette estampe passe pour la plus remarquable du Maître.

F. Janinet.

329 »*Costumes & Annales des grands Théatres*". Paris, 1786, 1787. 4 volumes. — »*Recherches sur les Costumes et sur les Théatres tant anciens que modernes*". *Paris. Drouhin.* 1790. 2 volumes. — Ensemble 6 vol. d. veau. 4°.
Deux ouvrages rares et recherchés à cause des nombreux portraits d'Acteurs et d'Actrices (vers 200) et des planches de costumes dessinées par DUTERTRE, e. a. gravées par JANINET, CHAPUIS, GUYOT, ALIX, CARRÉ, etc. Imprimées en couleurs. On y trouve entr'autres: Le Kain, Mad. Raucourt, Préville, Mlle Contat, Brisard, Caillot, Mlle Dugazon, Mlle St. Huberti, F. R. Molé, Mlle Guimard, Clairval, Mad. Vestris, Mad. Favart, Gardel, Mad. Bellecourt, Mlle Colombe, Mlle Contat, Mlle Clairon, Garrick, Bellecour, Glück, de Larive, Mlle Carline, Mlle St. Val, Mlle Maillard, Babet, Mad. Dumesnil, Mlle Arnould, Mlle Olivier, Molé, etc. etc. — Ces ouvrages marquent l'époque où l'on introduit au théâtre les costumes historiques au lieu des modes du jour. — Très bel exemplaire en reliure égale.

330 Allégorie: la Médecine conduite par l'Etude et assistée par la Peinture. En haut, le portrait de Louis XVI. fol.
Imprimé en couleurs. Avec une feuille d'explication.

331 Acteurs du Théatre Italien, 1774.
Imprimé en couleurs.

E. Jeaurat (d'après).

332 Le Berger constant. *N. Dufour* sc.
Très belle épreuve, *avant* la dédicace. Marges.

John Jones.

333 William Pitt, Chancelier Anglais. A mi-jambes, assis, en costume officiel. Manière noire, 1789. roy. fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

C. Josi.

334 Mort de Marie Antoinette. *C. van Cuylenburg* inv. — *Belle épr., marges.*

Angélique Kauffman (d'après).

335 Cupid disarmed by Euphrosine. *Th. Burke* sc.
Très belle épreuve, tirée à la sanguine. Avec une petite marge.

336 Jupiter & Calisto. *Th. Burke* sc.
Mêmes observations.

G. Keating.

337 Kemble, Acteur célèbre, dans le rôle de Richard III. *G. Stuart* p. Manière noire. 1788. fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

C. Kittenstein.

338 La Suite des costumes. 6 estampes, chacune composée de deux figures: homme et femme. *Dirk Hals* invenit.
Suite très rare. Superbes épreuves, avec marges. Les estampes portent les titres suivants: 1. „*Le flamen*", — 2. *l'Anglois*", — 3. „*Le Francois*", — 4. „*L'Alleman*", — 5. „*L'italien*", — 6. „*L'Espaignol*".

A. Kobell.

339 Compositions de fruits. D'après *W. van Leen.* — Trois estampes.

N. Lancret (d'après).

340 Le Midi, l'Après-dînée, la Soirée. *N. de Larmessin* sc. — 3 Estampes.
Très belles épreuves. A. P. D. R. Grandes marges égales.

341 Les Agréments de la campagne. *Joullain* sc. — E. B. 3.
Très belle épreuve. Grandes marges.

342 L'Automne. *N. de Larmessin* sc. — E. B. 12.
Belle épreuve. Avec marges.

N. Lancret (d'après) (*suite*).

343 Le Turc amoureux. *G. F. Schmidt* sc. Paris, *chez N. de Larmessin.* — E. B. 84.

Bonne épreuve, avant l'adresse de *Crépy.*

G. de Lairesse.

344 Une vieille Cabaretière tenant une cruche. Manière noire.

Belle épreuve. Avec marges. Pièce rare.

Marc Laroon.

né à la Haye 1653, m. à Londres 1705.

345 Camp militaire. Eau-forte.

Pièce très rare. Belle épreuve avec marges. Collection *Vis-Blokhuyzen.*

P. Lastman.

346 Juda et Thamar. Eau-forte.

Belle épreuve du premier état, avant le monogramme. Grandes marges.

Sir Thomas Lawrence (d'après).

347 »*Nature*". Gracieux groupe de portraits d'enfants. *T. Doo* sc.

Très belle épreuve. Avec marges.

J. N. Laugier.

348 Madame de Staël, Auteur. A mi-jambes, coiffée d'un turban. *Gérard* p. fol.

Belle épreuve. Marges.

H. S. Lautensack.

349 Portrait de Oswald von Eck, Mathématicien. 1553. fol. — B. 13., Pass. III p. 266.

Belle épreuve, sur papier à l'aigle.

350 Portrait du Docteur George Roggenbach, Mathématicien. 1554. — B. 9., Pass. III. p. 261.

Belle épreuve. Marges.

N. Lavreince (d'après).

351 La Consolation de l'Absence. *N. de Launay* sc. — E. B. 14.

Brillante épreuve. Toutes marges.

Le Barbier l'aîné (d'après).

352 Jupiter & Antiope. *C. L. Duflos* sc.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres,

W. van Leen.

353 Des Fleurs. 6 Eaux-fortes, terminées à l'aquarelle.

F. Le Moine (d'après).

354 Le Temps et la Vérité. *L. Cars* sc.
Superbe épreuve à grandes marges.

355 Céphale enlevé par l'Aurore. *L. Cars* sc.
Mêmes observations.

J. B. Le Prince (d'après).

356 Le Bonheur du ménage. *N. De Launay* sc.
Très belle épreuve, avant la dédicace.

357 Le Moineau retrouvé. *R. Gaillard* sc.
Très belle épreuve. Avec marges.

Luc de Leyden.

358 Mardochée mené en triomphe. — B. 32.

359 St. Jérôme. — B. 113.
Belle ancienne épreuve. Collection *Vis-Blokhuyzen.*

360 St. Jérôme 1521. — B. 114.
Ancienne épreuve. Un petit trou, restauré.

361 La même estampe.
Bonne, ancienne épreuve. Avec une petite marge. Légère tache d'eau.

J. Livens.

362 Buste de Vieillard qui dort.
Le personnage est représenté en buste, de $^3/_4$ à gauche, les yeux fermés. Le fond est entièrement blanc. Sans nom d'auteur, mais probablement de Livens. Belle épreuve avec marges.

363 Eaux-fortes, publiées comme recueil: deux estampes sur chaque feuille. 11 pièces sur 5 ff.
Recueil intéressant de pièces non décrites de Livens, parmi lesquelles figure aussi une eau-forte de Corn. Poelenburg: *des Amours planant dans le ciel* et quelques copies d'après Rembrandt.

P. Louw.

364 Son portrait. — Garçon riant, d'après *Dou.* — Buste d'homme, d'après *Rembrandt.* — 3 Estampes en manière noire.
Belles épreuves. Avec marges.

J. Louys.

365 L'Impératrice Marie, épouse de Ferdinand III. *P. Soutman* inv. fol.

Très belle épreuve du premier état, avant le numéro. Marges.

Caroline Macret.

366 Marie Antoinette, Reine de France. A mi-jambes, assise. *L. E. Lebrun* p. 1789. fol.

Superbe épreuve d'un portrait gracieux. Toutes marges.

G. Maes le jeune.

367 La Vierge et l'Enfant auquel des anges offrent des fleurs. Eau-forte. — v. d. K. 1.

Pièce rare. Belle épreuve.

Maître Allemand vers 1475.

368 La Vierge avec l'Enfant. Gravure sur bois intéressante et rare.

Belle ancienne épreuve.

Maître Allemand vers 1500.

369 La Vierge debout sur le croissant, avec l'Enfant Jésus. Gravure sur bois.

Pièce intéressante.

Maître Italien.

370 Vase à décor en relief. Avec la date de 1543.

Pièce rare. Belle épreuve.

Maître aux intiales I. B.

371 Saturne. 1529. — B. 11.

Très belle épreuve.

Maître Français, vers 1600.

372 »L'Aliance du Roy de France avec Marie de Médicis, Princesse de Florence". (1600). Portraits en pied, debout. Derrière eux, Jésus-Christ; au haut des anges et des écussons avec des armoiries. En bas, 8 ll. de vers: »*Dieu qui voit d'un oeil doux le Royaume de France*". etc. fol.

Extrêmement rare. La manière de graver rappelle celle de *Gaultier*. Belle épreuve avec marges.

Monogrammiste M. G.

373 Un ange apporte à David les emblêmes de la peste, de la famine et de la guerre.

Voir: Nagler, Monogrammistes IV, N° 1841. p. 578.

Maîtres anonymes.

374 Marie Antoinette, Reine de France. (D'après *Boze*). Manière pointillée. roy. fol.

Très belle épreuve. Avec marges.

375 Les Magnétiseurs. Caricature. En couleurs.

S. Malgo (Peintre Danois).

376 Première et Seconde Vue du Lac Léman. (Avec le parc du célèbre Bonnet). A Genève, chez l'auteur. 2 Estampes.

Très belles épreuves à toutes marges.

P. de Mare.

Graveur à Leide 1757—1796.

377 Son Oeuvre.

Superbe et unique collection de l'oeuvre complet, avec tous les différents états de chaque planche, de l'état à l'eau-forte pure jusqu'à l'estampe entièrement terminée. Exemplaire provenant de la succession du graveur. En tout 329 pièces.

Avec un portrait du Maître, dessiné à l'aquarelle.

Daniel Marot.

378 La grande Place à Amsterdam dite »*Dam*", à l'occasion d'une revue des troupes. 2 Feuilles rassemblées.

Superbe épreuve à grandes marges.

379 La Fête du Prince d'Orange, Guillaume III, au Château dit *Het Huis in 't Bosch*, en 1686. 2 Feuilles rassemblées.

Très belle épreuve. Avec marges.

380 La grande Foire de La Haye. 2 Feuilles rassemblées.

Mêmes observations.

Mariage & Chaponier.

381 La Beauté désarmant l'Amour. *Charpentier* pinx.

Imprimées en couleurs. Très belle épreuve avec marges.

A. Masson.

382 Ch. Patin, Médecin, Numismate. fol. — R. D. 60.

Superbe épreuve, avec marges.

Th. Matham.

383 Jean Maurice de Nassau, Maréchal, Gouverneur au Brésil. En armure complète, assis; à ses pieds est un chien, au fond un nègre tenant un cheval. A droite, son casque.

ETAT RARISSIME, SINON UNIQUE de la planche. Le fond tout-à-fait blanc, un cheval et un nègre indiqués à l'eau-forte pure. L'estampe n'a pas été terminée d'après ces premières indications. Le cuivre étant beaucoup trop grand pour l'ouvrage *Barlaei rerum in Brasilia gestarum*, etc. 1647, auquel ce portrait était destiné, Matham a été obligé de rabougrir sa planche de la moitié. Au lieu du cheval et du nègre, il a définitivement choisi un fond d'architecture.

384 Reinier Paauw, Président du Conseil *J. Mytens* p. roy. fol.
Brillante épreuve. Avec marges. Fort rare.

385 Frédéric Guillaume de Brandebourg, le Grand Electeur. fol.
Bonne épreuve avec marges.

386 La Vierge et l'Enfant auquel St. Jean offre un oiseau. D'après *Bassano*.
Très belle épreuve. Avec marges.

387 La Peinture couronnée. D'après *le Guide*.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres

Cornelis Matsys.

388 »*Fides*", la Foi. — B. 38.
Pièce fort rare.

389 Les quatre Aveugles. — B. IX. p. 144. n° 53.
Pièce rare.

P. Mercuri.

390 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. *Paul Delaroche* pinxit.
Belle épreuve, sur Chine, avec l'estampille de l'éditeur. Avec marges.

Raphael de Mey (ou May).

391 St. Jean Baptiste. D'après *Luc de Leide*.

P. P. Moitte.

392 L'Infidélité reconnue. *Dambrun* sc. Paris, chez *Vidal*.
Superbe épreuve. Avec marges.

G. Morland (d'après).

393 Changing Quarters. — The billetted Soldier. — Gravés par *J. Hogg & G. Graham.* 1791.

Belles épreuves, tirées en bistre. Avec marges. Ces pièces font la paire.

394 Sujets de Chiens. Deux estampes imprimées en couleurs.

Très belle épreuve, sans marges.

Jean Muller.

395 Portrait du Père J. Neyen, Secrétaire d'Albert d'Autriche. — B. 60.

ETAT RARISSIME DE LA PLANCHE, NULLE PART DÉCRIT ET PROBABLEMENT UNIQUE, à savoir: avant tout le fond, avec les boutons de l'habit encore blancs et avant une foule d'autres travaux.

396 Jean de Leiden, Chef des Anabaptistes. D'après *H. Aldegrever.* fol.

Très belle épreuve, avant l'adresse de *Carelse.* Marges.

J. G. Müller.

397 Jean George Wille, graveur. *J. B. Greuze* p. fol.

Superbe épreuve, avec marges.

J. Murphy.

398 Her Royal Highness Princess of Wales 1795. Figure entière, dans un parc. *T. Stothard* p. Manière noire. Roy. fol.

Superbe épreuve, d'un portrait fort gracieux, joli costume. Avec marges.

H. Naiwincx.

399 Partie de son oeuvre. 11 Eaux-fortes. — B. 1, 4—6, 8—10, 12, 13, 15.

Très belles épreuves. B. 15 figure deux fort.

R. Nanteuil.

400 Bernard de Foix de La Valette, Duc d'Epernon, Général de France. fol. — R. D. 91.

Superbe épreuve, avec la date, mais avant la lettre. Marges.

401 C. M. Le Tellier, Archevêque de Reims. Buste fort comme nature. Avec la date 1672. gr. fol. — R. D. 141.

Très belle épreuve du premier état, avant la nouvelle bordure et avant toutes retouches. Avec marges.

402 F. de La Mothe Le Vayer, Conseiller d'état. fol. — R. D. 143.
Belle épreuve, avec marges.

P. Nolpe.

403 Intérieur avec figures, etc. 4 Estampes. Nagler 29—31.

P. G. van Os.

404 Bataille de Bergen, 19 Septembre 1799.
Eau-forte rare, terminée à l'aquarelle.

J. van Ossenbeek.

405 Les quatre Saisons. D'après *Bassano*.
Belles épreuves. Avec marges.

Adrien van Ostade.

406 Titre gravé pour l'oeuvre du Maître; en Hollandais: »*'t werck compleet*" etc., et en Français: »*Oeuvres complètes*".
Pièce très rare.

407 Le Fumeur riant. — F. 6.
Belle, ancienne épreuve, avec une petite marge.

408 Le Vielleur. — F. 8.
Superbe épreuve, de l'estampe terminée. Avec une petite marge.

409 Le Fumeur à la Fenêtre. — F. 10.
Très belle, ancienne épreuve. Avec une petite marge.

410 Les Fumeurs. — F. 13.
Superbe épreuve, du 4me état, avant les contretailles autour du plat sur la cheminée. Avec marges.

411 La Poupée demandée. — F. 16.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

412 Gueux debout, les mains derrière le dos. — F. 21.
Fort belle épreuve, à grandes marges.

413 Gueux enveloppé d'un manteau. — F. 22.
Très belle, ancienne épreuve. Avec marges.

414 La Grange. — F. 23.
Très belle épreuve avec la tache blanche sur le dos de la femme. Avec une petite marge.

415 Homme et Femme marchant ensemble. — F. 24.
Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

416 La Dévideuse à la porte de sa maison. — F. 25.
Très belle, ancienne épreuve.

417 Les Pêcheurs. — F. 26.
Très belle épreuve du deuxième état, à la bordure faible. Avec marges.

418 Le Père de famille. — F. 33.
Superbe épreuve du deuxième état, avant que les tailles de pointe sèche sur la marmite n'aient disparu. Avec marges.

419 L'Homme conversant avec la Femme. — F. 37.
Superbe épreuve du premier état, à la bordure très faible et avant beaucoup de travaux, notamment avant plusieurs contours. Grandes marges.
L'exemplaire est de haut intérêt à cause d'une inscription de l'époque: „*als sijn postuir en dracht gekent* (geteekend?) *t' Haerlem. Hier op Ostade gesturven en Dusart volbrocht, raer*". C'est donc la dernière estampe d'Ostade, restée non terminée à l'époque de sa mort, dans cet état d'une grande rareté. Son disciple Dusart y a mis la dernière main.

420 Les Musiciens ambulants. — F. 38.
Très belle, ancienne épreuve de la planche terminée.

421 Les deux Commères. — B. 40.
Superbe épreuve du troisième état, avant les tailles sur le toit de la chaumière. Avec marges.

422 Le Charcutier. — F. 41.
Superbe épreuve du second état, à la bordure faible. Avec marges.

423 La même eau-forte.
Epreuve tout aussi belle que la précédente. Doublée.

424 Le Violon et le petit Vielleur. — F. 45.
Belle épreuve, avec les tailles à la pointe sèche sur le chapeau de l'homme qui est devant l'arbre encore très visibles.

425 La Fête sous le grand arbre. — F. 48.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

Crispyn de Passe.

426 M. Glandorp, Médecin. Aet 37. 1633. 4°.
Très belle épreuve. Avec marges. Fort rare. Manque chez M. Franken.

427 A. Vesputius, Navigateur. 4°. — F. 916.
Très belle épreuve, à grandes marges. — Ajouté: un frontispice.

Simon de Passe.

428 Jacques Ier, Roi d'Angleterre. Petit buste, avec chapeau rond et manteau royal. — F. 684.
Excessivement rare. Tiré d'une médaille en argent, comme les de Passe en ont gravé plusieurs.

429 W. Butler, Médecin à Cambridge. 8°. — F. 510.
Belle épreuve du premier état. Avec l'adresse: „*Compton Holland*". Marges.

J. B. Paterre (d'après).

430 L'Agréable Société. *Filloeul* sc.
Superbe épreuve, à grandes marges.

W. Pether.

431 T. Hemsterhuys, Philosophe. *J. Palthe* p. Manière noire. fol.

B. Picart.

432 Eugène de Savoie, célèbre Général. A mi-jambes. Au fond, l'armée. *P. van Schuppen* pinx. roy. fol.
Superbe épreuve du portrait le plus important du Prince. Marge.

J. B. M. Pierre (d'après).

433 Vénus et l'Amour. *Levèque* sc.
Superbe épreuve à grandes marges.

C. Ploos van Amstel.

434 **Son oeuvre.** Reproductions de dessins des Maîtres anciens de l'Ecole Hollandaise et Flamande. 46 Pièces. — Conservées dans un album.
Très belles, anciennes épreuves d'un tirage auquel Ploos van Amstel lui-même a donné ses soins; de beaucoup préférable à celui procuré par Josi. La plupart sont annotées au revers par l'Auteur. On y trouve les belles pièces en couleurs d'après *Ostade, Averkamp, Rembrandt, Goltzius, Dou*, etc.

P. Pontius.

435 La fuite en Egypte. *J. Jordaens* pinxit.
Belle épreuve, avec marges.

F. M. Queverdo (d'après).

436 Le Sommeil interrompu. *Dambrun* sc.
Très belle épreuve, avec A. P. D. R. Avec marges.

H. Ramberg (d'après).

437 »*The Exhibition of the Royal Academy*, 1787". Avec les portraits de George III et plusieurs personnes distingnées. *P. A. Martini* sc.
Très belle épreuve. Marge.

438 »*Portraits of their Majesty's & the Royal Family viewing the Exhibition of the Royal Academy*, 1789". Avec portraits de la Famille royale. *P. Martini* sc.
Très belle épreuve du premier état, le titre sus-dit et les noms légèrement tracés.

Rembrandt.

439 Jacob et Laban. (Trois figures orientales). — B. 118. — Ch. Bl. 7.
Très belle ancienne épreuve. Avec marges. — Collection *Vis-Blokhuyzen*.

440 David en prière. — B. 41. — Ch. Bl. 13.
Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

441 Tobie aveugle. — B. 42. — Ch. Bl. 15.
Très belle, ancienne épreuve. Avec marges.

442 L'Ange disparaît devant la Famille de Tobie. — B. 43. — Ch. Bl. 16.
Très belle, ancienne épreuve.

443 La Nativité. — B. 45. — Ch. Bl. 18.
Superbe épreuve du premier état, avec les parties blanches au haut. Avec marges.

444 La Circoncision. — B. 47. — Ch. Bl. 20.
Très belle épreuve du premier état, avec les parties planches au haut. Avec marges.

445 Fuite en Egypte: passage de l'eau. — B. 55. Ch. Bl. 28.
Très belle, ancienne épreuve. Avec marges.

Rembrandt (*suite*).

446 Sainte Famille, ou la Vierge au linge. — B. 62 — Ch. Bl. 33.
Belle épreuve d'une pièce peu commune. Rémargée.

447 Jésus-Christ au milieu des Docteurs. — B. 65. Ch. Bl. 36.
Belle, ancienne épreuve du 2me état. En voit partout l'empreinte du cuivre.

448 Le bon Samaritain. — B. 90. — Ch. Bl. 41.
Très belle épreuve, tirage de l'époque de Rembrandt, voir le filigrane du papier.

449 Jésus chassant les vendeurs du Temple. — B. 69. C. Bl. 44.
Très belle épreuve du premier etat.

450 Jésus-Christ guérissant les malades, estampe dite: »*la pièce de cent florins*". — B. 74. — Ch. Bl. 49.
Très belle épreuve du cinquième état sur papier du Japon, à grandes marges. Après un tirage de cent exemplaires, le Capitaine Baillie a détruit le cuivre.

451 Jésus en croix entre deux larrons. — B. 79. Ch. Bl. 54.
Belle, ancienne épreuve. Avec une petite marge.

452 Jésus en Croix. — B. 80. — Ch. Bl. 55.
Très belle épreuve du premier état, avant la teinte en manière noire. Avec une petite marge.

453 Les Pèlerins d'Emmaüs. — B. 87. — Ch. Bl. 63.
Très belle épreuve. Avec marges.

454 Martyre de St. Etienne. — B. 97. — Ch. Bl. 68.
Belle, ancienne épreuve du premier état, les rayons descendant sur la tête du Saint sont très visibles. Avec marges.

455 Le Baptême de l'Eunuque. — B. 98. — Ch. Bl. 69.
Très belle épreuve, sur papier du Japon. On voit partout l'empreinte du cuivre.

456 St. Jérôme lisant au pied d'un arbre. — B. 100. Ch. B. 71.
Pièce rare. Superbe épreuve, d'un ton vigoureux. Avec une petite marge.

457 Saint Jérôme à genoux. — B. 102. — Ch. Bl. 73.
Très belle, ancienne épreuve. Avec marges.

458 Saint Jérôme écrivant, ou Saint Jérôme au tronc d'arbre. B. 103. — Ch. Bl. 74.

Brillante épreuve, chargée de barbes. Exemplaire d'une fraîcheur parfaite. Avec une petite barbe.

459 Le Docteur Faustus. — B. 270. — Ch. Bl. 84.

Très belle, ancienne épreuve, chargée de barbes. Avec une petite marge.

460 Chasse aux Lions. — B. 115. — Ch. Bl. 87.

Superbe, première épreuve, avec barbes et avec le fond encore sale. Avec une petite marge. Ces premières épreuves sont fort rares. — Collection *Camberlyn*.

461 Les Musiciens ambulants. — B. 119. — Ch. Bl. 90.

Très belle épreuve. Avec marges.

462 La même eau-forte.

Fort rare épreuve du premier état, avant les tailles additionnelles sur la poitrine de l'enfant. On voit l'empreinte du cuivre.

463 Le petit Orfèvre. — B. 123. — Ch. Bl. 94.

Très belle, ancienne épreuve. Avec une petite marge.

464 Le Jeu de Kolf. — B. 125. Ch. — Bl. 97.

Belle épreuve, avec une petite marge.

465 Le Joueur de cartes. — B. 136. — Ch. Bl. 104.

Très belle épreuve du premier état, à l'eau-forte pure: les travaux n'atteignent pas les bords, et avant les travaux additionnels au fond. Avec marges.

466 Philosophe méditant. — B. 148. — Ch. Bl. 112.

Belle, ancienne épreuve du 4me état. Avec marges.

467 Philosophe avec un sablier. Gravure en bois. — B. 318. Ch. Bl. 113.

Pièce fort rare. — Superbe épreuve du premier état, avant le nom de Rembrandt et avant la date. Avec marge. — Collection du *Dr. Pokorny*.

468 Le Paysan avec sa femme et son enfant. — B. 131. — Ch. Bl. 120.

Bonne épreuve à grandes marges.

Rembrandt (*suite*).

469 Le Peintre dessinant d'après le modèle: l'atelier de Rembrandt. — B. 192. — Ch. Bl. 157.

Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

470 Académie d'un homme assis à terre. — B. 196. Ch. Bl. 160.

Bonne épreuve, avec une petite marge.

471 Reinier Anslo, Pasteur mennonite à Amsterdam. — B. 271. Ch. Bl. 170.

Superbe épreuve sur papier du Japon. Avec marges.

472 Le même portrait.

Copie exacte et très rare. Non décrite, tout aussi trompeuse que celle de Savry. Seulement la planche est plus grande. Sur un cuivre additionnel, des vers de Barlaeus et le quatrain bien connu de Vondel.

473 Abraham Franssen, Amateur des Beaux-Arts à Amsterdam. B. 273. — Ch. Bl. 176.

Bonne épreuve du 8me état. Avec marges.

474 Clément de Jonghe, Editeur à Amsterdam. — B. 272. Ch. Bl. 180.

Superbe épreuve du cinquième état, avant les retouches, et avant les travaux additionnels sur la traverse de la chaise. Avec une petite marge.

475 J. A. van der Linden, Professeur de médecine à Leyde. B. 264. — Ch. Bl. 181.

Très belle, ancienne épreuve, avec la partie blanche à la hauteur de l'épaule.

476 Menasseh-Ben-Israël. — B. 269. — Ch. Bl. 183.

Belle épreuve, avec marges.

477 Le Bourgmestre Six. — B. 285. — Ch. Bl. 184.

Une des fort rares feuilles de l'œuvre. 3me état, avec un peu de marges.

478 Le Peseur d'or, (le Receveur Uytenbogaert). — B. 281. Ch. Bl. 189.

Très belle épreuve, d'un ton vigoureux, fort nourri dans les ombres, tirée sur papier du Japon. Grandes marges.

479 Joh. Wtenbogardus (Uytenbogaerd), Ministre des Rémonstrants. — B. 276. — Ch. Bl. 190.
Belle, ancienne épreuve de la planche terminée. Avec marges.

480 La grande Mariée juive (ou la femme de Rembrandt). — B. 340. — Ch. Bl. 199.
Très belle épreuve du troisième état. Avec marges.

481 Rembrandt à la bouche ouverte. — B. 13. — Ch. Bl. 219.
Très belle épreuve du deuxième état. On voit partout l'empreinte de la planche. Pièce rare.

482 Rembrandt dessinant. — B. 22. — Ch. Bl. 235.
Superbe, ancienne épreuve de la planche terminée, mais avant les retouches. Elle est chargée de barbes. Avec marges.

483 Vieille dormant. — B. 350. — Ch. Bl. 244.
Superbe épreuve, de cette belle estampe que Wilson et Charles Blanc ont considérée comme „*un chef-d'œuvre de composition, d'expression, de fini et d'effet*". Avec marges.

484 Trois têtes de femmes, dont une qui dort. — B. 363. — Ch. Bl. 251.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

485 Jeune homme assis et réfléchissant. — B. 268. Ch. Bl. 258.
Très belle épreuve du premier état, avec les parties claires sur les mêches de cheveux à droite. Avec une petite marge.

486 Jeune homme à mi-corps. — Bartsch II. p. III, nº 30.
Très belle épreuve d'une pièce peu commune. Avec marges. — Cabinet *de Graaf*.

487 Vieillard au bonnet fendu. — B. 265. — Ch. Bl. 271.
Troisième état de la planche, reprise à la manière noire par (Louw?) Grandes marges.

488 Vieillard à barbe ébouriffée et au front ridé. 1630. — B. 325. Ch. Bl. 282.
Très belle épreuve. Avec une petite marge.

489 Juif à barbe frisée, la bouche ouverte. — B. 300. Ch. Bl. 291.
Très belle, ancienne épreuve. Avec marges.

Rembrandt (*suite*),

490 Vue d'Amsterdam. — B. 210. — Ch. Bl. 313.

Superbe épreuve; remarquable pour sa CONDITION EXCEPTIONNELLE, SAVOIR: à TOUTES MARGES, ou la feuille comme elle est sortie de la presse. On connaît la rareté excessive des anciennes épreuves avec toutes leurs marges.

491 La même eau-forte.

Très belle épreuve, sur papier aux armes d'Amsterdam. On voit l'empreinte du cuivre.

492 Le Paysage à la Tour carrée. — B. 218. — Ch. Bl. 319.

Brillante épreuve, chargée de manière noire, ayant encore les salissures au fond très visibles. Avec marges. Très rare d'une telle condition.

493 Le Paysage au dessinateur. — B. 219. — Ch. Bl. 320.

Belle épreuve, mais qui manque un peu de conservation. — Coll. *Vis-Blokhuyzen*.

494 Les Chaumières près du Canal, on »La Barque à la voile". — B. 228. — Ch. Bl. 329.

Superbe épreuve d'une estampe ordinairement pâle, parce qu'elle appartient aux œuvres les plus délicats du Maître. Notre exemplaire a été tiré sur papier à la folie et POSSÈDE ENCORE TOUTES SES MARGES, condition rarissime pour une eau-forte de Rembrandt. Voir l'observation sous le n° 490.

495 La Campagne du Peseur d'or. — B. 234. — Ch. Bl. 334.

Très belle épreuve de cette estampe rare et recherchée. On aperçoit quelques barbes, notamment aux tailles du premier plan. Exemplaire d'une parfaite fraîcheur. Grandes marges.

496 Griffonnements avec un arbre (et le portrait du Maître). — B. 372. — Ch. Bl. 349.

Superbe épreuve d'une pièce peu commune. Avec une petite marge.

497 Recueil d'eaux-fortes, en partie copiées d'après Rembrandt. 21 Estampes sur 10 feuilles.

Recueil curieux, publié au XVIIme siècle. On y trouve une pièce très rare de *P. Angel*, disciple de Rembrandt: à savoir une tête de vieillard, 1637; — puis une eau-forte attribuée quelquefois à *Th. Wyck*: une vieille femme

assise, profil à gauche. (*Non décrite*); — encore une pièce: deux garçons riants (bustes, à droite), attribuée quelquefois à *Jean Steen*, mais plutôt de *Th. Wyck*.

Rembrandt (d'après).

498 **E. d'Alton,** Savant dans son cabinet d'étude. — Descente de croix. — Deux eaux-fortes.
Belles épreuves. Avec marges.

499 **J. Mac Ardell,** Le Denier de César. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre, la marge pas encore nettoyée. Avec marges.

500 — Sainte Famille. D'après un dessin de Rembrandt. Manière noire.
Très belle épreuve du premier état, avant toutes lettres.

501 — La même estampe.
Très belle épreuve, avec la lettre.

502 — Le Mathématicien. Manière noire.
Superbe épreuve, avec une petite marge.

503 **W. Baillie,** Rempart de Ville. — Paysage. — 2 Eaux-fortes.

504 **Basan,** Le Bourgmestre Six. Copie de l'eau-forte.

505 — Portrait de Coppenol, le calligraphe. Eau-forte. fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

506 **A. Bissel,** Les Médecins en conversation. Aquatinta.
Superbe épreuve, avant toutes lettres.

507 **J. Boydell,** Reinier Anslo, Ministre Mennonite, et sa femme. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avant la devise: „*Essayez*" dans la banderolle au-dessus des armoiries. Avec marges.

508 — La même estampe.
Belle épreuve avant la lettre, mais avec la devise. Marges.

509 **L. A. Claessens,** La Ronde de nuit.
Belle épreuve, à lettres ouvertes. Sans marges.

Rembrandt (*suite*).

510 **L. A. Claessens** (*Suite*). Philosophe en méditation.
Très belle épreuve à lettres ouvertes. Grandes marges.

511 **H. W. Couwenberg,** Les Syndics. (Musée d'Amsterdam).
Très belle épreuve, non terminée, état de la planche à la mort de Couwenberg. Avec marges.

512 **V. Denon,** Les Dromadaires importés à Amsterdam par la Comp. des I. O. en 1633. Eau-forte d'après un dessin de Rembrandt. — F. Muller, no 1718.

513 **J. Dixon,** Le Doreur (ou le portrait de J. Doomer). Avec titre: »*Rembrandts frame maker*". Manière noire.
Très belle épreuve de ce beau portrait. Marges.

514 **R. Dunkarton,** Ananias tombant mort par terre. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre. Marges.

515 **R. Earlom,** Portrait de Rembrandt, avec béret et manteau doublé de fourrure. Manière noire.

516 — Elisée ressuscitant le fils de la Sunamite. Manière noire.
Superbe épreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés. Marges.

517 **S. Fessard,** Les Ouvriers de la Vigne. (Musée de Francfort).
Très belle épreuve. Grandes marges.

518 **J. de Frey,** L'Architecte de Marine. Eau-forte.
Premier état, non terminé, avant beaucoup de travaux, et avant toutes lettres. Avec marges.

519 — La même eau-forte.
Très belle épreuve, à lettres ouvertes, avec l'estampille du Maître. Grandes marges.

520 — La Leçon d'anatomie du Professeur Tulp. Eau-forte.
Très belle épreuve avant la lettre. Avec marges. La clef y est ajoutée.

521 — La même eau-forte.
Mêmes observations. Egalement avec la clef.

522 **J. de Frey** (*Suite*), Les Syndics. (Musée d'Amsterdam).
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Marges.

523 — Le bon Samaritain.
Belle épreuve à grandes marges.

524 — Tobie et sa famille prosternés devant l'Ange.
Même observation.

525 — Portrait d'un vieillard, assis, la main gauche appuyée sur une table. — Homme coiffé d'un bonnet orné d'un agrafe. — 2 Eaux-fortes.
Superbes épreuves du Ier état. Marges.

526 — Portrait d'homme, avec chapeau. — Jeune guerrier avec toque plumée. — Deux eaux-fortes.
Superbes épreuves du Ier état. Marges.

527 — Une Vieille pelant une pomme. Eau-forte.
Très belles épreuves. Ir & IIe état. Toutes marges.

528 — Paysage. Eau-forte.
Très belle épreuve. Ir état. Toutes marges.

529 — Portrait de Rembrandt et deux autres eaux-fortes.
Très belles épreuves du premier état. Grandes marges.

530 **G. Graham,** Portrait de l'Admiral Tromp. Manière noire.
Très belle épreuve à lettres tracées. Avec marges. C'est plutôt un portrait de Rembrandt lui-même, mais certainement pas la figure, ni du vieux Tromp ni de Corneille, son fils.

531 **J. G. Haid,** Portrait d'un guerrier, avec casque et lance. Manière noire. *J. Boydell* exc.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges.

532 — Portrait de Rembrandt, assis, tenant un pistolet. Manière noire. *J. Boydell* exc.
Très belle épreuve. Avec marges.

533 — Une femme se coupant les ongles. »*Rembrandts mother*". Manière noire. *J. Boydell* exc.
Très belle épreuve. Avec marges.

534 — Le Sacrifice d'Abraham. Manière noire. *J. Boydell* exc.

Rembrandt (*suite*).

535 **A. van Halen** (Aquila), J. de Dekker, Poète. Manière noire.
Bonne épreuve. Rare.

536 **C. F. Heinecke,** Quatre portraits sur une feuille.

537 **Hess,** Jésus-Christ disputant dans le Temple. Eau-forte 1786.
Belle épreuve. Avec marges.

538 **C. H. Hodges,** L'Architecte de marine. 1633. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre. On voit l'empreinte du cuivre.

539 — La même estampe.
Superbe épreuve, mais sans aucune marge et sans titre.

540 **J. Houbraken,** Nic. Tulp. D'après le portrait de la leçon d'anatomie.
Epreuve avant la lettre, épreuve avec la lettre et le dessin original pour la gravure.

541 **R. Houston,** Les Syndics. Manière noire.
Superbe épreuve du premier état: les noms des artistes tracés, avec quelques essais de pointe dans la marge, avant le titre. Marges.

542 — Intérieur avec un homme taillant une plume. Manière noire.
Très belle épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

543 — Une Vieille plumant un coq. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

544 — L'Assassin. Manière noire.
Très belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

545 — Le Bourgmestre Six. D'après l'eau-forte. Manière noire.
Très belle épreuve avant toutes lettres. Marges.

546 — Les Philosophes en contemplation. (Les tableaux du Louvre). Deux feuilles en manière noire.

547 — Buste de Vieillard et de vieille Femme. — 2 Pièces.

548 **J. W. Kaiser,** Jan Six, Bourgmestre d'Amsterdam.
Très belle épreuve, à lettres ouvertes, sur Chine. Toutes marges.

549 **R. Laurie,** Apparition de Jésus-Christ à Thomas l'incrédule. Manière noire.
Très belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

550 **W. P. de Leeuw,** Portrait de Saskia. — Portrait d'un jeune Homme. 1633. — Deux eaux-fortes.
Pièces rares.

551 — David devant Saül.
Très belle épreuve. Avec marges.

552 — Le vieux Tobie et sa Femme. *Clément de Jonghe* exc. — B. app. 43.

553 **P. Louw,** Eaux-fortes de Rembrandt, reprises à la manière noire, probablement par *P. Louw.* — 5 Pièces.
Pièces rares. Belles épreuves. Marges.

554 — Rembrandt comme porte-drapeau. — Buste d'un Oriental. — Deux estampes en manière noire.
Belles épreuves, avec marges.

555 — Portrait de Rembrandt, représenté comme porte-drapeau. Manière noire.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

556 **A. de Marcenay,** Tobie recouvrant la vue.

557 **M. Peirt,** Le Négociant d'Amsterdam. (Musée de Francfort).
Très belle épreuve, avec une petite marges.

558 **W. Pether,** Portrait d'un Officier des Gardes civiques. Debout, tenant un drapeau. Manière noire. roy. fol.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

559 — Saskia van Ryn, représentée en fiancée juive. Manière noire.
Superbe épreuve. Avec marges.

560 — Un Rabbin. »*A. Philosopher*". Manière noire.
Très belle épreuve. Marges.

Rembrandt (*suite*).

561 **Robert,** Resurrection de la Fille de Jaïre.
Très belle épreuve. Grandes marges.

G. F. Schmidt, Voir sous ce nom.

562 **J. Stolker,** »*Avia*". Pièce dite: la Mère de Rembrandt. Manière noire.
Superbe épreuve. — On y a ajouté deux autres estampes de Stolker.

563 — Portrait d'Homme. Manière noire.
Premier état avant toutes lettres. Marges.

564 **W. Strange,** A Jew Rabbi. Manière noire.
Superbe épreuve. Avec marges.

565 **L. Surugue,** Philosophe en contemplation.
Belle épreuve. Avec marges.

566 — »Le père de Rembrandt".
Très belle épreuve. Avec marges.

567 **P. Tanjé,** Portrait d'Homme. (Musée de Dresde).

568 — La même gravure.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges.

569 **J. Watson,** Portrait d'un Rabbin. (National Gallery à Londres). Manière noire. fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

570 **J. Weissenbruch,** La Maison de Rembrandt (1640 à 1656). — *J. L. Cornet,* Le moulin de Rembrandt. — 2 Eaux-fortes.

A. Rentinck.

571 Portrait de C. Troost, Peintre. D'après lui-même. Manière noire. fol.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, les noms en manuscrit. Marges. Rare.

Sir Joshua Reynolds (d'après).

572 Edmund Burke, Homme d'état. *M. Benedetti* sc. au pointillé, 1791. fol.
Très belle épreuve, en bistre. Avec marges.

573 Portrait d'une dame Anglaise. Buste, décolletée, avec chapeau. Manière noire p. *J. Mac Ardell.* fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

574 Général Elliot, le vaillant défenseur de Gibraltar. A mi-jambes, tenant la clef de la forteresse. *R. Earlom* sc. roy. fol.
Très belle épreuve. Avec marges.

575 Thomas Erskine, Lord Chancellor. Debout, dans son cabinet d'étude. *John Jones* sc. Manière noire. roy. fol.
Superbe épreuve, avant les retouches, avec la date de 1786 changée plus tard en 1793. Toutes marges.

576 Miss Fordyce jouant de la guitare. *James Watson* sc. à la manière noire. fol.
Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Avec marges.

577 Charles J. Fox, Premier Ministre. A mi-jambes, debout. *John Jones* sc. Manière noire. roy. fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

578 Garrick entre la Tragédie et la Comédie: »*Reddere Personae scit convenientia cuique*". Manière noire par *E. Fisher.* 1762.
Très belle épreuve, à grandes marges.

579 Omai, a native of the Island of Utietea. Manière noire par *J. Jacobé.* roy. fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

580 Portrait de Herriet Powel in the character of Leonora (in the opera *The Padlock.*) »*Say, little foolish flutt'ring thing*". Manière noire p. *R. Houston.* roy. in-fol.
Belle épreuve, avec marges, d'une feuille rare.

J. E. Ridinger.

581 Scènes de chasse. Avec titre »*Betrachtung der wilden Thiere Mit Poesie... des B. H. Brockes. Aug. Vindel.* 1736". Suite de 40 grandes planches en largeur. — Thien. 195—235.
Très belles épreuves. Avec grandes marges.

J. E. Ridinger (*suite*).

582 Les Maladies du Cheval. Suite de 6 pièces.
Belles épreuves, à marges égales, dont deux avant la lettre.

Gertrude Roghman.

583 Le Massacre des Innocents. D'après *Le Tintoret. C. J. Visscher* exc.
Très belle épreuve. Avec marges.

Romanet.

584 Le Chanteur en foire. — Le Marchand de village. — Deux estampes, pendants.
Superbes épreuves à toutes marges.

J. H. Roos.

585 Le Groupe de cinq Moutons. — B. 23.
Superbe épreuve du premier état, avant le numéro avec marges. Ajouté: l'Anesse et le Bouc.

P. P. Rubens.

586 St. François d'Assises recevant les stigmates. Eau-forte.
Très belle épreuve du premier état, avant le nom.

587 La Madeleine. Eau-forte.
Très belle épreuve du premier état, avant le nom.

588 **P. de Baillu,** Jésus-Christ au Jardin des Oliviers.
Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *J. van den Wyngaerde.* Marges.

589 **R. Earlom,** »Bacchanalians". Silène ivre conduit par des Satyres. Manière noire.
Très belle épreuve. Avec marges.

590 **C. Galle** exc., St. Francois recevant les stigmates. (Musée de Cologne).
Belle épreuve. Marges.

591 **W. P. de Leeuw,** Chasse au loup. *C. Danckerts* exc.
Très belle, ancienne épreuve. Avec marges.

592 **W. Panneels,** St. Jean baptisant le Seigneur. Eau-forte.

593 **J. H. Witdoeck,** Martyre de St. Juste. *F. van den Wyngaerde* exc.
Belle épreuve.

594 **F. van den Wyngaerde,** La Vierge et l'Enfant auquel St. Jean offre des fruits. Eau-forte.

Herman Saftleven (d'après).

2.50 595 »*Het stroompje te Utrecht*". Jolie eau-forte anonyme. D'après un dessin du Maître.

G. de Saint Aubin.

7— 596 Comparaison du Bouton de Rose. *Dennel* sc.
Très belle épreuve. Avec marges.

S. Savry.

5.50 597 Charles Ier d'Angleterre. *A. van Dyck* pinxit. 8°.
Très belle épreuve du premier état. Marge.

G. Schalcken.

4.75 598 G. Dou, Peintre. Eau-forte. 4°.
Très belle épreuve du Ier état, avant que la planche ne fût coupée. Marges.

G. van Scheindel.

8.50 599 Le Dentiste. — Le Condamné à mort. — 2 Eaux-fortes.

Schénau (d'après).

7— 600 La belle Fileuse. — L'Ouvrière en dentelle. — *R. Gaillard* sc. 2 Estampes, pendants.
Superbes épreuves, à l'adresse du graveur. Grandes marges.

7.50 601 Le Moulin d'attrape. — La Curiosité punie. — *J. G. Schwab* sc. 2 Estampes, pendants.
Superbes épreuves, à grandes marges.

P. Schenk.

3.25 602 Les cinq Sens. Suite de 5 feuilles. (D'après *A. Both*). — Le Peintre pauvre. — 6 Estampes en manière noire.
Très belles épreuves, à marges égales.

2— 603 R. Descartes, Philosophe. Manière noire. fol.

George Frédéric Schmidt.

9.50 604 J. B. Silva, Médecin à Paris. *H. Rigaud* p. roy. fol. — J. 52.
Superbe, ancienne épreuve. Grandes marges.

5.50 605 J. Bernouilli, Mathématicien. *J. R. Hüber* p. 4°. — J. 54.
Belle épreuve. Avec marges.

George Frédéric Schmidt (*suite*).

606 J. H. Bourckhard, Médecin. 8°. — J. 63.
Très belle épreuve, à grandes marges.

607 Henry Voguell, Marchand à Londres. A mi-jambes, debout. roy. fol. — J. 64.
Très belle, ancienne épreuve, à grandes marges, d'une feuille capitale. Rare.

608 J. Th. Eller, Médecin à Berlin. *A. Pesne* p. fol. — J. 73.
Superbe épreuve du premier état, avant les dates de naissance et de décès. Doublé, mais pas à cause de quelque défaut. — *Très rare.*

609 La même estampe.
Belle épreuve du 2me état. Avec marges.

610 George Dietlof, Comte d'Arnim, Ministre de Prusse. A mi-jambes, debout. *A. Pesne* p. roy. fol. — J. 75.
Superbe, ancienne épreuve. Toutes marges. Feuille importante de l'œuvre.

611 La Mettrie, Médecin et Philosophe. fol. — J. 76.
Très belle épreuve. Avec marges.

612 M. de Woronzow, Vice-Chancelier Russe. *L. Tocqué* pinxit, 1757. fol. — J. 77.
Superbe épreuve d'une des plus belles et plus rares feuilles du Maître. Avec son estampille. Avec marges.

613 D. Splitgerber, Banquier. *J. M. Falbe* p. roy. fol. — J. 87.
Superbe, ancienne épreuve, à grandes marges.

614 La même gravure.
Belle épreuve, sur chine. Grandes marges.

615 Les Electeurs de Brandebourg. Six portraits, en largeur. 8°. — J. 109.
Belles épreuves de ces jolies vignettes, gravées pour l'Histoire de la Maison de Brandebourg. Berlin 1767. Tirage à part, à marges égales. — Rare dans cet état.

616 Tête de Rabbin. — Buste de Vieille Femme. — D'après *Rembrandt*. 2 Eaux-fortes. — J. 112, 113.
Très belles épreuves. Avec marges.

617 J. N. Lieberkühn, Médecin à Berlin. *Le Sueur* del. 4°. — J. 138.
Très belle épreuve. Avec une petite marge.

618 Le Fumeur et le Buveur. *A. van Ostade* p. — J. 160.
Superbe épreuve. Avec marges.

619 La Vierge en prière. *Sasso Ferrato* p. — J. 163.
Très belle épreuve. Avec marges.

620 Résurrection de la fille de Jaïre. *Rembrandt* p. Eau-forte. — J. 165.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

621 Loth méditant dans une grotte. Eau-forte. *Rembrandt* p. — J. 166.
Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

622 Tobie et sa femme. *Rembrandt* p. Eau-forte. 1773. — J. 177.
Superbe, ancienne épreuve, à grandes marges.

M. Schoevaerdts.

2e moitié du XVIIe siècle.

623 Fête de village. Eau-forte.
Belle épreuve avec marges. Collection *Vis-Blokhuyzen.*

A. Schouman.

624 Portrait de sa mère. — G. Dou, Peintre. — Un homme buvant. (Son portrait?) etc. — 5 Estampes, en manière noire.
Très belles épreuves, avec marges.

Sergent, Madme de Cernel, Ridé, etc.

625 »*Portraits des Grands Hommes. Femmes illustres et Sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs*". Paris, *chez Blin.* (vers 1780). 2 vol. d. veau. grand in-4°.
184 Feuilles, imprimées en couleurs. Belles épreuves, avec marges.

H. Sluyter D. Jz.

626 Après le duel. D'après *von Pettenkofen.* (Musée Fodor).
Très belle épreuve, sur Chine. Toutes marges.

Jean van Somer.

627 Guillaume III d'Orange, et Roi d'Angleterre. *J. de Banne* (*de Bane*) p. Manière noire. fol. — W. 23.
Superbe épreuve d'un des plus beaux portraits du Prince, en même temps une des plus belles feuilles de van Somer. Avec marges.

Jean van Somer (*Suite*).

628 Le Joueur de guitare. *A. van Ostade* p. Manière noire. — W. 65.
Très belle épreuve. Avec marges.

629 La Fête des Rois (Der Rommelpotspieler) *J. Livens* p. Manière noire. — W. 90.
Très belle épreuve, avec une petite marge.

630 Le Concert. D'après *W. Vaillant*. Manière noire. — W. 107.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre D.

631 Intérieur de Cabaret avec des Paysans ivres. Manière noire.
Superbe épreuve, avec marges. Pièce non décrite par M. Wessely.

Paul van Somer.

632 Ch. Patin, Médecin. Buste, avec une médaille de l'Empereur Léopold. Au fond sa bibliothèque. Manière noire. fol. — W. 8.
Très belle épreuve d'une pièce très rare. Avec une petite marge.

P. Snayers.

Anvers 1593—1670.

633 Buste de vieille Femme. Eau-forte, signée des initiales. Avec la contre-épreuve.
Pièce très rare.

T. Stoop.

634 Fables d'Esope. Suite de 24 eaux-fortes. — Weigel, Supplément 30—53.
Suite extrêmement rare, ayant échappé aux recherches de Bartsch. Notre exemplaire n'est pas complet; il se compose de 15 estampes: W. 30, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 42, 43, 45, 46, 47, 51, 52. — Très belles épreuves. Avec marges. Provenant en grande partie du cabinet *Robert Duménil*.

J. Suyderhoef.

635 L'Assemblée des Plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Münster, 1648. *G. Terburg* p. — W. 103.
Superbe, ancienne épreuve. Rare. On rencontre assez souvent des épreuves postérieures, quelquefois d'un ton assez vigoureux. Les bonnes épreuves cependant, comme celle-ci, sont tirées sur un papier mince.

636 R. Descartes, Philosophe. *Frans Hals* p. fol. — W. 23.
Belle épreuve à l'adresse de *Goos*.

W. Swanenburg.

637 Allégorie sur la volupté et l'amour de la richesse. Suite de 4 estampes.
Belles épreuves, à l'adresse du graveur.

Swebach (d'après).

638 »Vue de l'Autel de la Patrie et d'une partie du Champ de Mars à l'instant où M. de La Fayette prononça le serment", etc. *Le Cœur* sc.
Superbe épreuve. Imprimée en couleurs. Toutes marges.

P. Tanjé.

639 C. Linné, Botaniste. — J. Locke, Philosophe. — Deux feuilles.
Belles épreuves. Avec marges.

P. A. Tardieu.

640 J. B. L. Dubrueil, Médecin. *Sophie De Todt* p. 4°.
Belle épreuve. Marges.

C. Townley.

641 C. G. Selle, Médecin. Manière noire. fol.
Belle épreuve. Marges.

Touzé (d'après).

642 Les Amusements dangereux. *Voyez le jeune* sc.
Belle épreuve.

C. Troost.

643 Intérieur avec un homme assis, fumant une pipe. Manière noire.
Excessivement rare. Le dessin original fit partie de la Collection *Jacob de Vos*. (Vente 1883).

644 Portrait de sa fille Sara, dessinant. 1734. — Deux têtes d'Apôtres. Trois estampes en manière noire.
Très belles épreuves, avec marges.

645 Sarotte refusant son amant. Manière noire.
Très belle épreuve.

646 P. Vlaming, Poète. Manière noire. 4°.
Très belle épreuve. Marges.

L. de Vadder.

647 Le Fauconnier. *F. van den Wyngaerde* exc. — B. 9.

W. Vaillant.

648 L'Entretien au Cabaret. D'après *Bega*. — W. 181.
Très belle épreuve.

C. Vanloo (d'après).

649 Le Triomphe de Silène. *L. Lempereur* sc.
Superbe épreuve, à très grandes marges.

650 Vie de St. Grégoire. Sept estampes gravés par *Romanet*, *L. A. Martinet*, etc.

A. H. Verboom.

651 Le Hameau. — B. 1.
Très belle, ancienne épreuve. Rare.

652 La Pièce d'eau. — B. 2.
Mêmes observations.

Jean van de Velde.

653 Le Charlatan. *W. Buytenweg* inv. — F. & v. d. K. 94.
Belle épreuve du 2me état.

Jean Verkolje.

654 Theod. à Brakel, Ministre réformé à Mackum. Manière noire. fol. — W. 5.
Très belle épreuve. Avec marges.

655 J. van de Kapelle, Ministre réformé à Leide. Manière noire. fol. — W. 11.
Belle épreuve. Avec marges.

656 La Femme vidant son pot par la fenêtre. D'après *Uchtervelt*. Manière noire. — W. 44.
Très belle épreuve. Avec marges.

Nicolas Verkolje.

657 Portrait de Bauer, Avocat à Leipzig. *D. Klein* p. Manière noire (comme aussi les suivants). fol. — W. 2.
Très belle épreuve.

658 J. Pz. Zomer, Marchand de tableaux et d'estampes à Amsterdam. *J. Boone* p. fol. — W. 12.
Très belle épreuve, du premier état avec la figure académique. Marges.

659 Agar dans le désert — W. 14.
Très belle épreuve, du premier état, avant toutes lettres On voit l'empreinte du cuivre.

660 La même estampe.
Très belle épreuve, du même état, tirée en bistre. Marges.

661 Le Tailleur de plume. Effet de lumière. — W. 24.
Très belle épreuve, avec marges, d'une pièce rare.

662 La Bohémienne. Manière noire. — W. 29.
Superbe épreuve, du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

663 La même estampe.
Même état, en bistre, sur papier du Japon. Avec une petite marge.

664 Partie de son œuvre. — 4 Pièces en manière noire.

H. Verschuring.

665 Les Voyageurs: un homme à cheval à côté d'une femme montée sur un âne, ayant un enfant placé devant elle. Eau-forte, signée en bas, sur la droite.
Très rare.

Claes Jansz. Visscher.

666 Famille à table. — Personnages de distinction sortant pour la promenade. — D'après *D. Vinckeboons*. — 2 Pièces.
Très belles épreuves de deux estampes très rares et intéressantes, comme illustration d'un intérieur vers 1600 et comme tableau de mœurs et de costumes.

667 La Procession des lépreux à Amsterdam: »*De Sieckgens zijn seer verblijt*", etc.
Très belle épreuve à l'adresse du Maître (Ier etat). Marges.

Corneille Visscher.

668 Mariage de Charles Gustave, Roi de Suède, avec Hedwige Eléonore de Slesvic-Holsace. (*J. Ovens*) p. — W. 138.
Très rare. Fort belle épreuve de la planche terminée. On voit l'empreinte du cuivre. Vendu, vente Barnard £ 8.10.

669 F. Valdez et Madeleine Moons. Deux portraits. roy. fol. W. 45 et 34.

Lambert Visscher.

670 Anne d'Autriche, Reine de France. D'après *Vanloo*. fol. — Wessely 1.
Très belle épreuve du premier état, avant que le mot excudit ne fût supprimé. Marges.

671 J. Hevelius, Astronome. *A. Stech* p. fol. — W. 6.
Très belle épreuve à grandes marges.

672 Jean de Wit, Homme d'état, assassiné en 1672 (*J. de Bane*) pinx. roy. fol. — W. 20.
Belle épreuve du premier état, *avant* l'introduction du portrait de son frère par R. de Hooghe. Marges.

673 Garçon riant, jouant avec un chat. *J. Vanloo* p. — W. 27.
Très belle épreuve d'une pièce rare.

Jean de Visscher.

674 Corneille de Wit, Homme d'état. *A. Verveer* p. fol.
Belle épreuve d'une feuille qui a échappé aux recherches de M. Wessely. Marges.

G. du Vivier.

675 Intérieur de cuisine. *Ant. van Heuvel* inv.
Belle épreuve, avec marges.

W. Wakkerdak.

676 C. Hurlebusch, Organiste à Amsterdam. *van der Smissen* p. Manière noire. fol.
Belle épreuve. Marges. — Rare.

A. Watteau (d'après).

677 Retour de campagne. *N. Cochin* sc.
Très belle épreuve à l'adresse de *Chéreau*. Grandes marges.

678 L'Amour mal accompagné. *Dupin* sc.
Très belle épreuve à grandes marges.

Antoine Wierix.

679 Innocent IX, Pape. 8°. — A. 1948.
Superbe épreuve, avec une petite marge.

Jean Wierix.

680 F. F. Maelzon, Médecin. 8°. — A. 1968.
Superbe, ancienne épreuve du 2me des 4 états, avec *Fransoi*s, au lieu de François. *Avant* l'âge et *avant* la date. Très grandes marges.

681 »*Theatrum vitae humanae*". (Théâtre de la vie humaine). Suite de 7 pièces. *P. Baltens* exc. — A. 1492—98.
Très belles épreuves, à marges égales. Estampes curieuses comme illustrations de la vie de l'époque, avec des compositions architecturales par *Jean Vredeman de Vries.*

J. G. Wille.

682 Agar présentée à Abraham. D'après *Dietricy.* — Le B. 1.

683 Les Soins maternels. *P. A. Wille* p. — Le B. 59.
Superbe épreuve. Avec marges.

684 Les Offres réciproques. *Dietricy* p. — Le B. 53.
Très belle épreuve à grandes marges.

685 Les Délices maternelles. — Le B. 58.
Superbe épreuve, avant que le texte ne fût changé. Toutes marges.

686 L'Observateur distrait. *F. van Mieris* p. — Le B. 65.
Belle épreuve, avec une petite marge.

687 Le petit Physicien. *G. Netscher* p. — Le B. 66.
Belle épreuve. Marges.

688 Philosophe du temps passé. — Le B. 73.
Très belle épreuve, avant la dédicace et avant l'adresse. Avec marges.

689 F. Chicoyneau, Médecin. 4°. *P. Le Sueur* p. — Le B. 114.
Très belles épreuves, 2me et 3me état. Avec marges.

690 Maurice de Saxe, Maréchal de France. *H. Rigaud* p. roy. fol. — Le B. 121.
Très belle épreuve, à grandes marges. Rare.

691 J. B. Massé, Peintre. *L. Tocqué* p. roy. fol. — Le B. 130.
Belle épreuve. Avec marges.

692 H. Liébaux, Géographe. *J. Chevalier* p. 4°. — Le B. 131.
Superbe épreuve. Grandes marges.

693 B. Bélidor, Mathématicien. *Louis Figée* p. fol. — Le B. 133.
Très belle épreuve. Avec marges.

694 P. Boudou, Chirurgien. 4°. — Le B. 136.
Très belle épreuve d'un état non décrit, avant toutes lettres. Marges.

695 C. N. Le Cat, Chirurgien. 8°. — Le B. 137.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. — Second état. — Troisième état. (3 estampes).

696 F. Quesnay, Médecin, Econome. Figure entière, assis. *J. Chevalier* p. roy. fol. — Le B. 138.
Bonne épreuve. Avec marges.

697 Le même portrait, en buste. 8°. — Le B. 139.
Superbe épreuve du 1er état, avant toutes lettres. — Le 2me et le 3me état sont ajoutés.

698 Chr. Wolff, Philosophe et Mathématicien. 4°. — Le B. 169.
Belle épreuve du 2me état, avant que l'adresse ne fût effacée.

R. Zeeman.

699 Différentes Vues à Amsterdam. *Clémendt de Jonghe* exc. Six eaux-fortes d'une suite de huit. — B. 47—54.
Belles épreuves.

Mathias Zündt.

700 Ex-libris. Très belle composition d'armoiries, avec devise »*Patriae et Amicis*". En bas, un cartouche vide, probablement destiné pour quelque inscription. — Passavant 28.
Très belle épreuve, à grandes marges. Très rare. Collection *L. Calamatta.*

701 L'Origine de l'Eglise catholique: »*Das Apostel-Schieflin*". 1570.
Pièce rare, non mentionnée par Bartsch. Nagler N° 12. Avec marges.

---

702 Eaux-fortes par *Cats*, *Denon* et *Waterloo*. — 9 Pièces.

703 Gravures d'après des tableaux de l'Ecole Hollandaise. — 14 Pièces.
Belle collection. Bonnes épreuves.

704 Ecole Française: XVIIIme siècle. — 10 Pièces.
Belles épreuves.

705 Diverses estampes en manière noire, par *Schenk*, *Hodges*, *Oets*, etc. — 7 Pièces.

706 Lot d'estampes ayant rapport aux batailles navales de la Marine Hollandaise.

707 Album de papier blanc. Reliure en vieux maroquin rouge, à filets dorés.

708 Boîte à gravures ou à dessins, ayant la forme d'un livre. Reliure en vieux maroquin rouge, à filets dorés.

AUTRE COLLECTION.

PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN AMATEUR D'ESTAMPES ANGLAISES.

J. Mac Ardell.

709 St. François de Paule. *Murillo* p. Manière noire.
Très belle épreuve. Marges.

710 Lady Elizabeth Montagu, daughter of George Earl of Cardigan. *Sir Jos. Reynolds* p. Manière noire. fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

711 »*Rembrandt's Mother*". Une vieille, coiffée d'un capuchon, assise et lisant. *Rembrandt* p. Manière noire.
Superbe épreuve d'une belle estampe. Marges.

712 »Mr. Garrick în the Character of King Lear". *B. Wilson* p. Manière noire. fol. oblong.
Très belle épreuve. Grandes marges.

713 Thomas Ashton, Recteur de l'Eglise de St. Butolph, à Londres. *Sir Jos. Reynolds* p. Manière noire. fol.
Superbe épreuve. Avec marges.

Anonyme.

714 Antiope. — Hébé. — 2 Estampes pointillées et imprimées en bistre.
Belles épreuves. Marges égales.

F. Bartolozzi.

715 **Illustrations des Oeuvres de Shakespeare.** Suite de 20 grandes estampes, en largeur, d'après les dessins de **Henry Bunbury,** gravées par *Bartolozzi*, *Macklin*, *Gardiner*, *Chapman*, *Meadows*, *Vandenbergh*, *Cheesman*, *Coles*, etc.
Superbes épreuves, à marges égales, très bien conservées.

716 Portrait du Prince Serge Gagarin (?) avec son épouse, et son enfant. *S. Shelley* pinx.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. En bistre. Marges. Très rare. — Caroline Watson a gravé un groupe pareil, d'après Reynolds.

F. Bartolozzi (*suite*).

717 »The Nymph of Immortality crowning the bust of Shakespeare". *G. B. Cipriani* pinx.
Superbe épreuve, tirée en rouge. Avec marges.

718 »Affection and Innocence". *F. Bartolozzi* del. *P. W. Tomkins* sc.
Très belle épreuve. Imprimée en rouge. Avec marges.

719 »Constancy". Gracieux portrait de femme, en pied. *G. Morland* pinx.
Superbe épreuve. Avec marges.

720 »Infancy". Deux fillettes couchées sur l'herbe.
Très belle épreuve, en bistre. Sans aucune marge.

721 »Love & Fortune". *G. B. Cipriani* inv.
Belle épreuve. Avec marges.

722 »Prudence and Beauty". *G. B. Cipriani* inv.
Très belle épreuve, en rouge. Marges.

723 »Filial Affection". *G. B. Cipriani* inv.
Très belle épreuve, en rouge. Marges.

724 »Attention". *G. B. Cipriani* inv.
Très belle épreuve, en rouge. Marges.

725 »Love". *J. H. Benwell* inv.
Très belle épreuve, à lettres ouvertes. Marges.

726 »Psyche going to dress". *G. B. Cipriani* del.
Très belle épreuve, en bistre. Avec marges.

727 »The Judgment of Paris". *G. B. Cipriani* inv.
Très belle épreuve en bistre. Avec marges.

728 Princess Amelia, en 1792. *W. Laurence* pinx.
Très belle épreuve. Marges.

729 Jeune femme regardant une estampe. *G B. Cipriani* del. 1786.
Très belle épreuve, avec marges. Gracieux portrait de quelque beauté à la mode de l'époque.

730 Clytie. *Annibal Caracci* pinx.
Très belle épreuve, à grandes marges.

731 »The Daughters of Guercino in the dress of the Country near Bologna".
Belle épreuve. Avec marges.

732 Tragic Muse. — Cornelia, Mother of the Gracchi. — Rural Felicity. — 3 Jolis sujets, dont deux en bistre.

Capitaine W. Baillie.

733 L'Amour & Psyché. Manière de Bartolozzi.
En rouge. Avant toutes lettres. Marges.

P. Bettelini.

734 »The Dutchess C..... deliverance". (Madme de Genlis, Lettres).
Très belle épreuve, en bistre. Avec marges.

Alex. Chaponnier.

735 Prélude de Nina. *L. Boilly* pinxit.
Très belle épreuve d'une estampe galante.

736 Le Modèle disposé. *F. Schall* pinx. Pièce galante.

G. B. Cipriani (d'après).

737 La belle Persane. *J. B. Lucien* sc.
Superbe épreuve, tirée en rouge. Marges.

J. M. Delatre.

738 »See-Saw". *F. Wheatley* inv.
Très belle épreuve. Marges.

G. Demarteau.

739 Première et Seconde Vue de Rouen. *Hoüel* del. 2 estampes. Sanguines.
Superbes épreuves, à toutes marges.

W. Elliot.

740 Helena Forman, 2me femme de Rubens, représentée en bergère. *P. P. Rubens* p. 4o.
Superbe épreuve, à grandes marges.

H. Fragonard (d'après).

741 Le Chiffre d'Amour. *N. de Launay* sc.
Brillante épreuve, avec: A. P. D. R. Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle et a toutes ses marges.

Henri Guttenberg.

742 Rendez-vous de chasse d'Henri IV. *Borel* del.
Très belle épreuve, sans marges.

J. G. Haid.

743 »Mr. Garrick in the Farmers Return". *Zoffany* pinx. Manière noire. fol. oblong.
Bonne épreuve. Avec grandes marges.

James Hogg.

744 Scène tirée de l'Histoire de l'Angleterre. *Borel* pinx.
Superbe épreuve avant le titre, tirée en bistre. Avec marges.

J. G. Huquier.

745 Suite de sujets pour mettre sur des écrans ou pour décor de murailles. *F. Boucher* inv. 12 Estampes.
Très belles épreuves, à marges égales. — Très rare.

Jean Holbein (d'après).

746 »*Recueil de Costumes Suisses civils et militaires, Hommes et Femmes du seizième Siècle. Gravés d'après les Dessins originaux du célèbre Jean Holbein. Basle, Chrétien de Mechel.* MDCCXC".
Superbes épreuves, en couleurs, à toutes marges dans une demi reliure de l'époque. Joli livre de costumes pittoresques.

C. Josi.

747 Musidora. — Henry & Emma. — 2 Estampes, pendants.
Très belles épreuves à lettres tracées. Marges égales.

748 Jeune dame élégante, assise dans un parc, lisant. — Fillette pleurant son oiseau mort. — 2 Estampes dans le genre de *J. R. Smith*, pendants.
Imprimées en rouge. Belles épreuves, montées comme dessins.

C. Knight.

749 »The Tenants Family". *T. Stothart* pinxit.
Superbe épreuve à lettres ouvertes. Avec marges.

750 »Cupid disarmed". *J. H. Benwell* del.
Superbe épreuve: le titre tracé.

J. Mathieu.

751 Pèlerinage à St. Nicolas. *De Launey de Bayeux* pinx.
Très belle épreuve. Avec marges.

Sam. Middiman.

752 »*View of the House & Parc of Scoonenbergh near Brussels*". — »*View of the Villa Scoonenbergh*". — *Le Febvre* p. 1786. 2 Feuilles. fol. en largeur.
Superbes épreuves avant la lettre. Marges égales.

G. Morland (d'après).

753 »The Strangers at home". *W. Nutter* sc.
Très belle épreuve, en bistre. Avec marges.

754 »The Cottager's Wealth". *G. Keating* sc.
Imprimé en couleurs.

W. Nutter.

755 »Russia". Scène en Russie (Thomson's Winter).
Très belle épreuve, en bistre. Avec marges.

John Ogborne.

756 La Magnanimité de Marie, Reine d'Ecosse. *W. Hamilton* pinx.
Superbe épreuve, en bistre. Avec marges.

J. Parker.

757 »The Pulse". Sterne tâtant le pouls de la grisette. *Northcote* inv.
Très belle épreuve, en bistre, à lettres ouvertes.

Charles Phillips.

758 La Bénédiction d'Isaac. D'après le *Spagnolet* (*Ribera*). Manière noire. fol. En largeur.
Brillante épreuve du premier état, avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe. Marges.

R. Pollard.

759 »India vindicated". Avec les portraits de la belle Duchesse de Devonshire, et ceux de Burke, Fox et Sheridan. *T. Stothard* p.
Très belle épreuve, en bistre. Avec marges.

J. Punt.

760 »The English Coachman". *G. van der Mijn* inv.
Très belle épreuve. Avec marges.

Rowlandson.

761 »*Billinsgate*". Caricature, à l'eau-forte.
Belle épreuve. Avec marges.

W. W. Ryland.

762 »Britannia directing Painting, etc..... to Royal Munificence. *G. B. Cipriani* inv.
Très belle épreuve, tirée en rouge. Avec marges.

W. Sharp.

763 Lucretia. *Domenichino* pinx.
Très belle épreuve. Avec marges.

S. Shelley (d'après).

764 Marcella. — Helen & Telemachus. — Deux estampes gravées par *Nutter* et *Burke*.
Très belles épreuves.

J. P. Simon.

765 Cinq pièces d'une suite des Mois, représentés comme jeunes filles.
Imprimées en couleurs. Très belles épreuves à marges égales.

Singleton (d'après).

766 The Marriage of Sigismonda & Guiscardo. — Sigismonda receives the heart of her Husband. — *Sedgwick* sc. 2 pièces, pendants.
Très belles épreuves, à marges égales.

J. Smith.

767 Son portrait. A mi-corps, tenant son estampe représentant le portrait de Kneller. Manière noire. fol.
Superbe première épreuve. Avec marges.

768 Agar et Ismaël. *T. Pembroke* p. Manière noire.
Très belle épreuve.

J. R. Smith.

769 »What you will". — »Ce qui vous plaira". Gracieux portrait de femme. 1791.
Très belle épreuve. Avec marges. Très rare.

770 »Charlotte at the Tomb of Werter". Gravure au pointillé.
Très belle épreuve, à grandes marges.

771 A. Hunter (de York), Médecin. Manière noire. grand in-fol.
Superbe épreuve, à lettres tracées. Avec marges.

C. Spooner.

772 Portraits anglais. Manière noire. Six estampes. 4°.
Belles épreuves. Marges.

P. Stee.

773 Miss Salethea Dawkens. A mi-corps, appuyée sur une balustrade. *J. Toer* (?) p. Manière noire. fol.
Très belle épreuve, d'une feuille rare. Avec marges.

T. Stothard (d'après).

774 The pious Pastor (le bon Curé). Gravé par *S. Miller* et *I. K. Sherwin.* — Très belle épreuve. Marges.

W. Ward (d'après).

775 »The Romps". — »The Truants. — *W. R. Bigg* pinx. 2 estampes.
Imprimées en couleurs. Belles épreuves.

776 Alinda. »*For pity's sake Alinda veil those eyes*". 1787.
Superbe épreuve à toutes marges.

777 Idle Boys. *Murphy* sc., à la manière noire.
Très belle épreuve, à toutes marges.

Westall (d'après).

778 Jeune Villageois. — Petite Blanchisseuse. — *Laindor de Toulouze* sc. 2 pièces.

F. Wheatley (d'après).

779 Cries of London. Gravés par *Cardon, Schiavonetti et Vendramini.* — 9 pièces de la suite.
Belles épreuves.

Charles White.

780 Charlotte. — Patty. — Léonora. — 3 Estampes, dont 2 d'après *Bunbury.*

W. Woollett.

781 Paysage. D'après *Claude Lorrain. J. Boydell* exc.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges.

782 Dido and Aeneas. Le paysage d'après Jones; les figures gravées par *Bartolozzi*.
Superbe épreuve, à grandes marges.

Inigo Young.

783 Le Comte Wurmser, Maréchal. *Brand* p. Manière noire. fol.
Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Grandes marges.

Vues en Angleterre.

Imprimées en couleurs. Belles épreuves, avec marges.

784 Wilton dans Wiltshire, Château de Lord Pembroke. *Guyot* sc.

785 Maison de Madame Garrick, à Hampton: *Guyot* sc.

786 Carshalton (Surry), de H. Broadhead. *Guyot* sc.

787 Bryanston (Dorset), de W. Portman. *Guyot* sc.

788 Ranston (Dorsetshire), de J. Ryves. *Guyot* sc.

789 Lambeth Church upon the Thames. *Guyot* sc.

790 View of the Foreness. *Guyot* sc.

791 Port de St. Malo. *Le Campion* sc.

792 Lot d'estampes de l'école Anglaise, par *Strange*, d'après et par *Bartolozzi*, *Westall*. — 6 Pièces.

ERRATUM.

324 **La Synagogue Portugaise à Amsterdam**. — Nous avons oublié de mentionner une septième eau-forte, appartenant à cette suite, intitulée: »*Begraefnis der Joden*".

---

33 133248 n
ILAP87-D17246

THE GETTY CENTER
LIBRARY

87D17246

1884 June 3 AmMuK c.1
Frederik /Gravures et eaux-fortes
87-P17246
3 3125 01163 0149

THE GETTY CENTER
LIBRARY

87D17246

1884 June 3 AmMuK c.1
Frederik /Gravures et eaux-fortes
87-P17246

3 3125 01163 0149